Precio de venta en la capital $ 0.50

LUNES 32

Montevideo, lunes 15 de setiembre de 1958

SE DISTINGUEN A LA DISTANCIA

CAMISAS

de

Telas Glen

MARCA REGISTRADA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

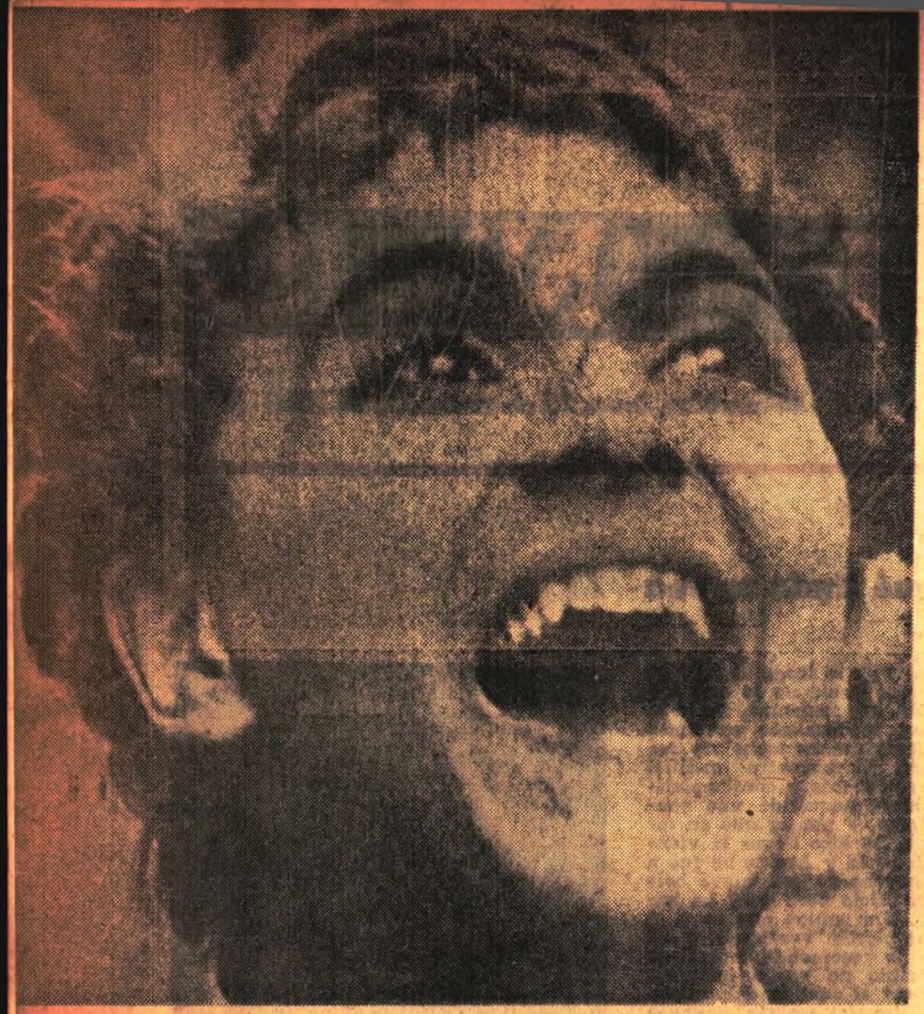
Año II Montevideo, lunes 15 de setiembre de 1958 Nº 32

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Yo pasé por el Museo a las seis de la tarde, la ví y le avisé al fotógrafo. Me pareció que había no se qué encanto en esa oposición entre ella, tan femenina, tan a la moda, tan contemporánea, y un modernismo aún más avanzado. El amigo del flash tenía mucho trabajo y recién pudo ir por allá a las diez. La encontró igualita, siempre en la misma posición respetuosa y contemplativa, como si también ella hubiera adquirido una condición escultórica en el intermedio. Y pensar que en todo ese tiempo no entendió nada. Se hizo llevar la vianda, dejó plantado al de bigotito en 18 y Andes, no fué a la clase de inglés, postergó la prueba de una nueva bolsa en la modista, y todo ese sacrificio para qué? La habían engañado miserablemente. Una amiga que va a la Facultad de Humanidades, no se pierde "vernisage" y está todas las tardes en el Soro, le recomendó la prolongada contemplación. "Al principio no vas a entender mucho, pero si tratás de penetrar el sentido del artista, captar su representación metafísica del espacio, dominar su yo interior, percibir su noción psicointelectiva de las formas, verás qué sencillo es. No te olvides, contémplalo todo lo que puedas y recién después que te parezca haberlo entendido, después que tengas tu propia solución, que tu universo concuerde con el del escultor, entonces fíjate el nombre en la etiqueta". Y ella cumplió. A las tres horas ya estaba con ganas de que le repitieran la pregunta, pero aguantó a pié firme, buscó todas las distancias, todas las perspectivas, dió como ochenta vueltas alrededor del pedestal, y nada. Hubo un instante en que se sintió desfallecer, en que estuvo a punto de pedirle ayuda a un joven de barbita que hacía rato repetía el mismo juego de alejarse como si fuera a jugar a los bolos con la escultura, estirar un brazo con un lápiz en la mano y guiñar un ojo como apuntando, pero se mantuvo. Al final, vencida ya por el arte, deseosa de no perderse el episodio de las 20 y 30 que está precioso, temerosa de que alguien la tomara por loca, decidió poner fin a la experiencia. Dió una última mirada de despedida a la escultura, una vieja amiga ya, y miró por fin la etiqueta con mal disimulada emoción: "Punga en plataforma". Quién lo hubiese dicho! Durante todo el viaje en el 187 no pudo pensar en otra cosa. Y cuando entró en la casa y cruzó el living para ir a su cuarto, le pareció que aquella naturaleza muerta que pintó el Pepe cuando estaba en segundo de liceo, le sonreía agradecida.

SETIEMBRE 1958					
LUNES	1	8	15	22	29
MARTES	2	9	16	23	30
MIERCOLES	3	10	17	24	
JUEVES	4	11	18	25	
VIERNES	5	12	19	26	
SABADO	6	13	20	27	
DOMINGO	7	14	21	28	



Típicos representantes del medio, de ésos que habría que importar si el dólar estuviera barato. El pone la mirada en el infinito, quizás pensando en esas dos realidades a las que renunció hace tiempo en aras del existencialismo: comer y afeitarse. Ella pone una cara acorde, de pierna que es, y trata de ocultar su mirada tísica detrás de un telón de pelos. Si Carlitos estuviera vivo, qué sátira tanguera les haría...

EXISTENCIALISMO MIS

EN una época de cuya fecha no puedo acordarme, varios pensadores y literatos franceses con Sartre a la cabeza dieron en crear una filosofía de la angustia del ser humano, la denominaron "existencialismo", escribieron mucho sobre ella y la impusieron a un mundo que estaba buscando desesperado la respuesta más o menos metafísica a una enorme cantidad de interrogantes contemporáneas. La juventud francesa en seguida entendió éste nuevo "ismo" a su manera, creó un modo de ser, de vestir, de conducta (o de inconducta, que debe quedar mejor), para hacerle juego, hasta le buscó ubicación geográfica en el París más pintoresco, y hoy por culpa de ellos ya no es posible convencer a la gente de que el existencialismo es una cosa seria y que las rarezas de Saint Germain de Près no tienen otro parentesco con las ideas de Jean Paul, de Kierkegaard y otros, que el del uso indebido del nombre, como tantas colectas que se hacen por ahí. El fenómeno es el mismo que ocurre si uno va al Estadio y sale creyendo que lo que hicieron esos veintidós patadurras es el glorioso fútbol uruguayo, o si ve un Noticiario "Uruguay al día" y piensa que ése es el cine nacional al que hay que fomentar con ley y todo, o si camina por una calle montevideana cualquiera y se convence de que ésa es la famosa "tacita de plata", o si se va a una matinée del Stella donde dan "La hija del jeque" y opina de inmediato que ése es el gran teatro montevideano de que tanto se habla. Espejismo, que le dicen, o como afirmó un gran poeta medioeval anónimo: "Hecha la fama, hecha la industria", y andá a pedirles informes a los pocos indios sioux que todavía deben quedar en Estados Unidos.

Una nota de RAG

Se podrá decir cualquier cosa de Saint Germain de Pres menos que queda en Little Rock. Aquí la democracia es tal, que rubias y morenas comparten todo, desde un banco de plaza hasta la misma inyección de lo que te dije

Los estudiosos no se han puesto de acuerdo sobre el origen de esa presencia más bien delgada que alegra las noches existencialistas de esta "cave" parisina. Algunos dicen que es un regalo de la Facultad de Medicina y otros se dejarían pisar los callos de que se trata del primer existencialista, uno que se tomó muy a pecho lo de qué el problema del mundo contemporáneo está dentro del ser humano

Una Industria

Otra demostración de la democracia imperante. La despeinada y rompevientuda francesita se agarró un chino bárbaro y sigue tan campante. El amor libre es ciego, como decía el poeta

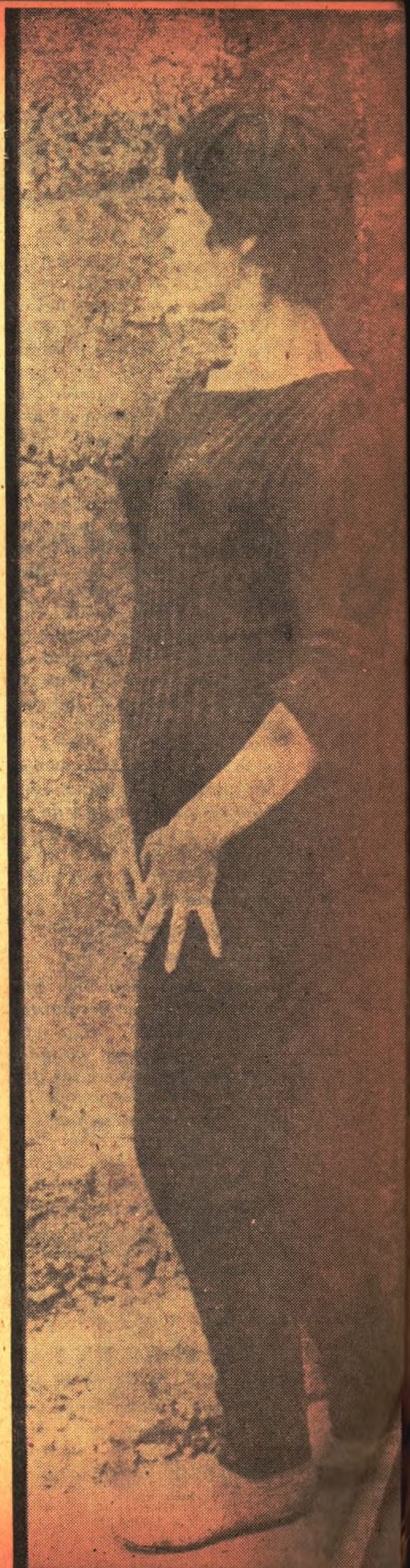
LA fórmula es simple y Montevideo está lleno de becados que no me dejan mentir. Lo primero que hay que conseguir es un sótano, lo más insalubre y mal alumbrado que sea posible. No se te ocurra limpiarlo antes porque le sacás el principal atractivo. Yo tengo un amigo que colecciona arañas (no con alfiler sino vivas) y te puede alquilar media docena para que te hagan la ambientación del local. Después que las telas estén en su sitio, conseguís dos docenas de barriles o de cajones, otras tantas velas y el recipiente queda prontito para recibir su relleno. Es posible que no tengas que preocuparte por

De vez en cuando hay que engañar el estómago y un poco de café no viene mal para combatir el sueño y poder seguir escuchando canciones francesas varias horas más. Disimulado como azúcar, ese frasco contiene en realidad marihuana en polvo

Subterránea

la música, porque no va a faltar alguien con guitarra dispuesto a entonar canciones francesas lentas hasta que aclare, pero por las dudas conseguí un tocadiscos con buen surtido de rocks y de canciones de Juliette Grecco y Georges Brassens. El resto te lo hace solita la juventud divino tesoro de este país. Pronto empezarán a aparecer los muchachos de rostro cadavérico, peinada sin raya, pantalones idem, rompevientos y barbita, y las chicas de largos cabellos lacios y puntiagudos, generalmente flacas y ojerosas, sin mucha diferencia con los chicos en la forma de caerles el rompeviento, y con ese maquillaje que se hacen ahora, por el cual demoran las mismas dos horas de antes frente al espejo para terminar pareciendo que no se pintaron. Para completar el color local te harán falta homosexuales, negros y chinos. Vas a tener dificultades con los dos últimos rubros porque no abundan, pero con dos invitaciones a la inauguración, una para la Embajada de China y otra para Carlitos Páez Vilaró, el resultado será exitoso. Podés servir lo que se te antoje, desde whisky hasta empanadas de morfina, que los clientes no se quejarán por eso. Van a otra cosa. Y si alguien te critica por el negocio, contestale tranquilo que no hay ninguna razón para que la industria de las caves no tenga sucursales. Ah, si precisás un socio, avisame.

La diferencia entre los músicos ambulantes de allá y de acá, es que aquí nadie los escucha pero alguna monedita hacen, mientras que en París les sobra auditorio pero no consiguen ni cien francos para la peluquería. La chica de al lado no estamos seguros de si es realmente existencialista, pero no importa



LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

VERIDICO

Uno ha oído decir toda la vida, o lo ha visto escrito cien veces, frases del estilo de ésta: "Desagradecida; ¡y pensar que te saqué del arroyo!" De niño pensábamos que cuando un tipo andaba escaso de mujeres agarraba sin duda para el lado del arroyo. Y es más, cuando un tío solterón que tenía hablaba de que iba a pasar todos los domingos de tarde al arroyo y se llevaba las cañas, yo estaba convencido de que iba a buscar mujeres. Como mi madre comentaba después la cantidad de pescado que tío Ruperto había sacado, y al lado de mi casa vivía una flaca que cuando mi madre la veía pasar decía que era un pescado, durante años cuando mi tío venía de visita, le estuve haciendo la misma pregunta: "Pero che, Ruperto, ¿y vos cuántas flacas tenés?"

APRENDA A HABLAR

No diga siempre que "hay que poner los puntos sobre las íes". Diga además o de vez en cuando, que hay que poner las diéresis o cremas sobre las úes o los cucuruchos respectivamente.

Para insultar a una persona no es preciso llegar a las palabrotas ni a giros soeces. Basta con decirle: "Usted, caballero, me ha resultado ser un gran hijo de autor anónimo".

DIALOGO EN LA COLOMBES

—Este Roche juega que es una monada.

—Sí; Roche siempre fué una limonada, che.

SECRETOS DE ESTRELLAS

—...y entonces Jean Marais...

—Y parece que Marlon Brando también

Servicio Veterinario
DE URGENCIA

Inmediata atención en:
Veterinaria
PASTEUR S.A.
1.a Mutualista de Asistencia Veterinaria
Mercedes 1675 · Telf. 9 71 24

ADIVINANZA

B.B

BOCCATO DI CANE

Usted se explicará por qué LUNES vale cincuenta centésimos. Antes era una revista para grandes y chicos y ahora será también para perros. Muéstrele a su perro la foto de esta escultural perrita, dígale "Top ven aquí", y verá cómo ladra de satisfacción, lo mismo que usted cuando publicamos la de Sophia Loren saliendo del baño.

Poesía explicada

"Podría escribir los versos más tristes esta noche". — El autor está triste porque le han hurtado la lapicera, y puesto que se la han hurtado es que dice que "podría escribir" los versos, pero no puede.

RACISMO AGUDO

Un diario neoyorquino comentaba casos indignantes de discriminación racial ocurridos en la agitada Little Rock. Se hablaba, entre otros, del suceso sorprendente de un electricista blanco que en circunstancias de estar trabajando en un cable de alta tensión tuvo la desgracia de quedar semi-electrocutado, vivo pero carbonizado. Internado en un sanatorio de gente de color, pudo al cabo de un mes estar en condiciones de volver al trabajo, pero su patrón blanco lo despidió sin más aclaración que ésta: "No quiero negros in mai business". Sus hijos, en cambio, siguen yendo a la escuela de blancos. ¡Increíble!

Giuseppe Verdi escribiendo la letra de su ópera "Aída"

MODISMO TEXANO

En todas las películas del Oeste vemos cómo el muchacho herido de bala en un brazo, persigue a caballo al bandido, lo desmonta, lo llena a trompadas, lo desmaya, se lo carga en el caballo y se vuelve al trotecito para el pueblo. Es recién cuando llega a la casa de la novia que el cowboy empieza a agarrarse el brazo, lo cual es percibido por ella que le dice: "¿Estás herido, mai darling?" De aquí viene el famoso modismo: "Duro como brazo de convoy".

PISTOLAS Y MARIACHIS

A causa de una inoportuna afonía, Fragancio se acostó con una enorme bufanda abrigándole el cuello. Hubiera preferido acostarse con una chica mil veces, pero era la única que tenía. Pese a tal molestia, en pocos minutos se durmió completamente y comenzó a soñar.

Repentinamente, la bufanda se convirtió en un sarape, el gorro de dormir en un sombrero de charro, y los calzoncillos largos en un par de pantalones mexicanos. Fragancio se sonrió; unos minutos antes estaba afónico, y ahora encarnaba, en sueños, nada menor que a Miguel Aceves Mejía. No le costó mucho averiguarlo, porque estaba en el escenario de una boite repleta de mexicanos, rodeado por los mariachis y el enano.

El público deliraba de entusiasmo. Se veía que las interpretaciones anteríores habían gustado mucho, aunque Fragancio no sabía cuáles eran. Los comentarios elogiosos menudeaban:

—¡Qué charro! —decían algunas mujeres.

—¡¡Qué churro!! —opinaban otras.

—¡¡¡Qué chorro!!! —gritaba el dueño de la boite, mirando las exorbitantes cifras del contrato.

Cuando la gente terminó de aplaudir, Fragancio se acercó al micrófono y dijo:

—¿Qué quieren que les cante ahora, estimados machos y machas?

Se armó una gritería infernal. Todos hacían pedidos a la vez, echándose miradas de desafío, como queriendo imponer cada uno su parecer. Fragancio, en medio de tal batahola, sólo oía algunos títulos de canciones: "¡A Jorge Negrete!", "¡El jinete!" "¡Al garete!" y "¡Que me toquen "Las golondrinas!", se distinguían aquí y allá. Al final decidió cortar por lo sano, y cantar lo que se le diera la gana. Por lo tanto, hizo señas para que se callaran, y anunció:

—Distinguido público: accediendo a un gentil pedido, voy a dejar para todos ustedes un bonito cuplet de actualidad, intitulado "A mí me dicen machete, por ser macho y amarrete". Lo dedico con todo cariño a las madres que circundan el proscenio, y a la digna comisión de esta boite, haciéndola extensiva al señor Vivalapatria Martínez, que se encuentra entre nosotros, y para quien pido un fuerte aplauso.

Todos aplaudieron a rabiar, aunque maldito si alguno sabía quién era el señor Martínez. Acto seguido, Fragancio ordenó al mariachi Vargas:

—¡Música, maestro!

Pero cuando los músicos comenzaban a aporrear los guitarrones y el enano se le acercaba, recordó algo terrible: "¡no sabía la letra de la canción que había nombrado, ni de ninguna canción mexicana!

El local tenía una sola puerta, así que no había manera de escabullirse; tendría que cantar de cualquier modo. Después de todo, con decir cualquier cosa ya estaba; con la tranca que tenía la mayoría del respetable, nadie se daría cuenta. Tranquilizado por esta presunción, esperó a que los músicos le dieran puerta franca y arremetió con lo primero que le vino a la mente:

—¡E sí, e sí, e no, e no, vayan haciendo cola, para saber el mal que tiene Looooolaaaaaa!

Desgraciadamente, los oyentes se avivaron. No pudo llegar ni a cuando el doctor le hace cosquillas, porque una turba enfurecida se le vino encima con intenciones que más valía no adivinar.

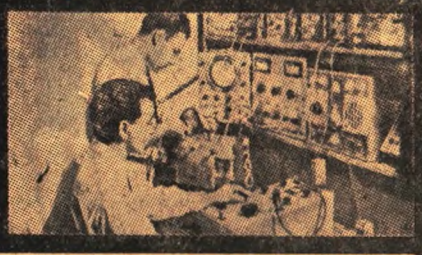
En momentos en que sacaba la pistola para tratar de defenderse, una mesa se estrelló contra su cráneo con increíble fuerza, y se despertó.

Se le había caído encima un pedazo de revoque del techo.

No lo lamentó en absoluto.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades



Mande el CUPON HOY MISMO y Usted Recibirá DOS LIBROS GRATIS con Amplios Informes

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ.

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le entregamos TODO lo que necesita para triunfar en esta industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional y otros materiales.

NATIONAL SCHOOLS

de Los Angeles, California, U.S.A.

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de Medio Siglo de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION RESPONSABLE Y SERIA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos tiene usted la ventaja de que PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario *saber más*, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE ENTREGAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.*

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO DE PRACTICA

LE ENTREGAMOS ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PROFESIONAL

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS Ofrece en Los Angeles, California, Cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa— ¡PIDANOS INFORMES!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA—13U—98

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Die-
(Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____

Departamento _____

Sorocabana

Sorocabana! Sorocabana!
Lleno de ruídos de palanganas
Sorocabana!
Vaso con jugo de tres bananas,
mesas redondas, amplias ventanas,
Sorocabana!
Café cocido de damajuanas,
Voces y risas algo lejanas,
Sorocabana!
Intelectuales y bataclanas
franelas giles, y mozos ranas,
Sorocabana!
Barbas que pueblan casi sin ganas
unos cachetes color manzana,
Sorocabana!
Gente que escribe cosas profanas
niñas precoces de edad temprana
Sorocabana!
Largas melenas sin una cana
pocas ideas republicanas,
Sorocabana!
Horas perdidas en cosas vanas
sólo pensando grandes macanas
Sorocabana!
Bajo el brazo de una fulana
va "El Capital" y "El Ramayana",
Sorocabana!
Junto a tu ambiente de marihuana
siempre se encuentran las cortesanas.
Oh!, Sorocabana! Sorocabana!
Yo no te olvido, tal vez mañana
yo te recuerde, Sorocabana!...

Chiquito.

GRAN CAMISA **artesano**
No encoge, no destiñe y...
Dura una eternidad

Hágase la pelota ... con Norteña

¡GANE $ 1.000 POR SEMANA!

SERAN SUYOS SI ACIERTA LOS RESULTADOS DE LA PRÓXIMA FECHA DEL CAMPEONATO URUGUAYO DE FUTBOL

1º Corte el talón de Depósito y consérvelo en su poder. En caso de duda, le servirá para verificar, de acuerdo a las Bases, que su boleta fué recibida.

2º Deposite la boleta en alguno de los buzones especiales instalados al efecto.

3º Las boletas podrán ser depositadas hasta el jueves inclusive, a la hora del cierre del local donde se encuentra el buzón.

Llene este cupón escribiendo muy claramente, sin tachaduras ni enmiendas y ponga los resultados con letra y número.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

CONCURSO HAGASE LA PELOTA con Norteña

AQUI EL NÚMERO DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE

NOMBRE .....

.....

DIRECCIÓN .....

.....

LOCALIDAD .....

7ª FECHA

EQUIPOS	GOLES EN LETRAS	GOLES EN NÚMEROS
NACIONAL		
RAMPLA JRS.		
PEÑAROL		
DANUBIO		
FÉNIX		
WANDERERS		
S. AMÉRICA		
DEFENSOR		
CERRO		
LIVERPOOL		

TALON DE DEPÓSITO

CORTELO Y CONSERVELO EN SU PODER EN CASO DE DUDA Y, DE ACUERDO A LAS BASES, PRESÉNTELO EN VENEZUELA 1341 PARA VERIFICAR SI SU CUPÓN FUE RECIBIDO.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

Las operaciones de clasificación y selección de las boletas, serán realizadas por personal de Guillermo Kraft del Uruguay S. A. con auxilio de máquinas electrónicas BULL

Sintonice CX 16 Radio Carve, los miércoles y sábados a las 12.45 hs. Amplias informaciones.

Por el PROF. VIRIATTO

THE COLIFRUTI

LOS que dicen que Lord Byron fué un literato serio y reconcentrado, conocen sólo un aspecto de su vida, porque hay otras facetas muy distintas de su personalidad, como por ejemplo la de ser un hincha apasionado del fútbol, al punto de desgañitarse en los taludes al grito de: "Arsenal what not ni not!", hasta el hecho comprobado de constituirse en el fundador de la primera revista humorística que apareció en el mundo, a la cual llamó "Relajing", y que al igual que la nuestra aparecía un monday sí y un monday no. Los temas preferidos de la revista eran ora los escándalos en las cortes europeas que en esa época y a falta de radio estaban casi todas descompuestas, u ora eran lo de Lady Godiva que anduvo desnuda montada en un brioso corcel, o un dibujo de Enriqueta de Valois con una leyenda picaresca abajo. Pero Lord Byron tuvo los mismos problemas periodísticos que tenemos nosotros ahora, que si no escribimos de que "Sophia Loren se negó a que le dieran la antitetánica", hablamos de que "el marido de Marilyn Monroe cuando llegan las navidades se pone loco por el pan dulce", y de ese círculo no podemos salir, porque desgraciadamente si no hablamos de "las" o de "él", otro "tema" escribible las mujeres no tienen.

Por eso Lord Byron resolvió el problema inventándoles a las mujeres (valiéndose de una especie de licencia humorística), una tercera cosa a la que llamó "la Colifruti", que procedió a situar a unos veinte centímetros de la nuca, tal cual apareció por primera vez en un dibujo de Lady Godiva, que además de todo lo que traía siempre venía con su colifruti.

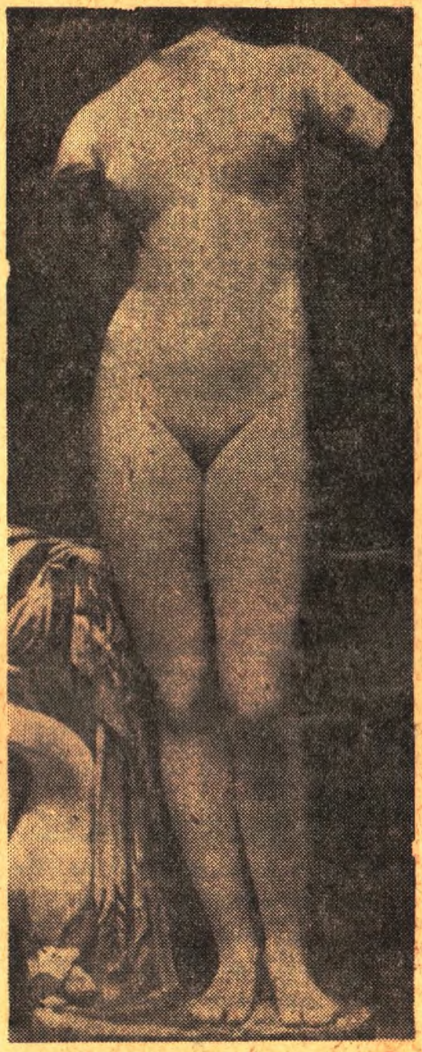
Con ello Lord Byron consiguió varias cosas. La primera fué justificar el aumento del precio de la revista, porque así como hoy uno oye: "Apareció tal, ahora con clorofila", los canillas de entonces vocearon: "Apareció Relajing, ahora con colifruti", y cobraban 5 chelines más, a pesar de lo cual aumentó la venta, tanto que de ahí radicaba el odio que sentía Shakespeare por Lord Byron, que publicando dibujos del colifruti de las cortesanas ganaba mucho más que el otro con su famoso "that is the question". Otro de los aciertos que tuvo el jorobadito genial, fué el nombre que le puso a la nueva cosa, porque él sabía que esa palabra se prestaba para el retruécano o el juego de palabras. Así lo hacía a menudo y por esa causa tuvo que hacer frente a las reacciones de algunos Lores, entre ellos Lord Buckingham que no le toleró que lo ridiculizara en la revista, en donde apareció galera en mano acercándose muy acaramelado a la ayuda de cámara de la reina de la cual el viejo Lord estaba perdidamente enarbolado. En el dibujo, la muchacha dirigiéndose al Lord le decía: "Tranquilo, gentleman, no toque la colifruti que no va a comprar". Leer esto Lord Buckingham, sacar el viejo guante de los Buckingham que tenía guardado en la cómoda en una caja con talco, y dirigirse a la redacción del "Relajing" a llenarle la cara de dedos de guante al jorobado de Lord Byron fué todo uno.

Al día siguiente Lord Buckingham había pagado muchas libras su osadía, y todo Londres comentaba el doble duelo, el primero en el campo del honor y el segundo en la casa del Lord, con su correspondiente álbum al entrar, y los característicos cuentos de "Lores" para pasar el rato.

Cuando Lord Byron se puso un poco viejo, él y la revista empalidecieron. Empezó a aparecer mensualmente, más tarde trimestralmente y reduciendo la edición de 80 páginas nada más que a 12, hasta que llegó a salir una vez por año y con sólo 4 páginas, y ya al final había que ir a leerla a la casa de Lord Byron. Cuando en un último esfuerzo intentó publicar una recopilación, la reina que estaba empeñada en una campaña de moralización acabó con la revista "Relajing", aunque no con el relajing propiamente dicho. Pero de todos modos a L. B. debemos agradecerle, más que nada, la invención de esa cosa tan hermosa y necesaria para nosotros como es la colifruti, y que dicho sea de paso es la única cosa de la mujer que ha caído en desuso, precisamente porque es imaginaria.

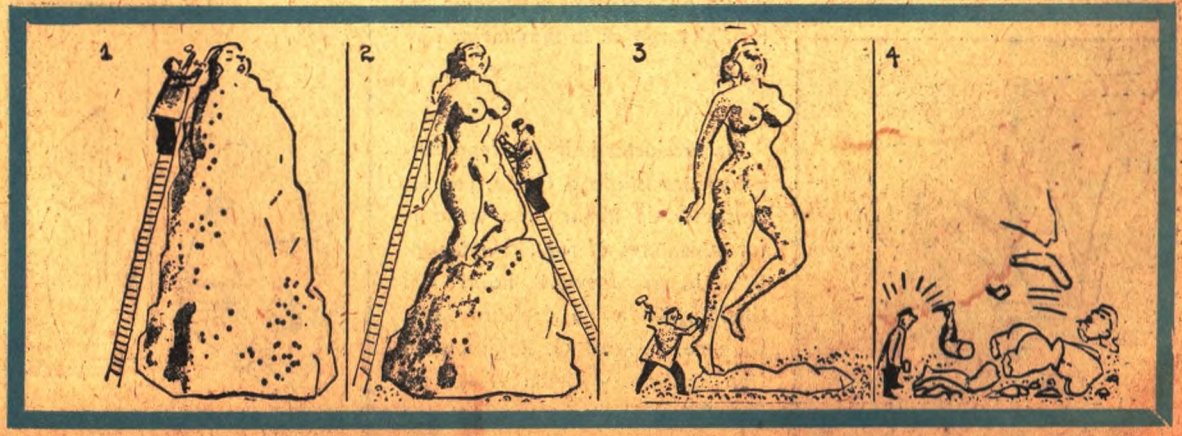
LUNES de mármol

—Venga, señor escultor; ayúdeme que se me está bajando la sábana.



La menor de las Milo, que era mucho más descocada que su hermana Venus

—¡Uy! Pelópidas, cerrá la ventana que hay corriente.



LA PAGINA para dentro de un rato

Dirigida por
CAGLIOSTRO

POR LA SENDA DEL ROCK

En la localidad de Marañoville (Arkansas, U.S.A.), situada en la margen oriental del Mississipi, acaba de ver la luz un ritmo destinado a monopolizar la atención de los "Teen-agers".

Se le conoce por "The Cháquelotirou".

Cuando Archie Carchie, su sensual y hechicero progenitor, lo cantó y bailó por primera vez en un teatro de pueblo, el entusiasmo fué general y desbordante. Todo el mundo danzó con frenesí, pero la nota máxima estuvo a cargo de Helen Vetuster, rugosa anciana de 85 años, esposa del pastor del pueblo, la cual, olvidando la puritana tradición marañovillense, se despojó de sus ropas y bailó el "Cháquelotirou" en los más totales cueros, hasta avanzadas horas de la noche.

El propio Archie Carchie ha sido el primero en sufrir las consecuencias de esta histeria general. En efecto: una horda de admiradoras del "Sacerdotiso del Cháquelotirou", para tener un recuerdo de él, procedió a cortarle ambas orejas, tres dedos de la mano izquierda, y otros adminículos de su cautivante personalidad.

El primer éxito del nuevo ritmo, es ahora el "hit" de las dos últimas décadas. Su título es "Potatoes and tomatoes Cháquelotirou" y éste es el tema:

"¡Idiota, muy idiota! ¡Potatoes!!
¡Completamente idiota! ¡Tomatoes!!
¡By the Cháquelotirou!!!
One, two, three...
¡Cháquelotirou potatoes!!
¡Cháquelotirou tomatoes!!
¡Cháquelotirou potatoes!!
¡Cháquelotirou tomatoes!!..."

Y así sucesivamente.

No obstante la gran aceptación de que goza este ritmo, se teme que su reinado sea efímero, pues ha surgido en la costa oeste otra especie de creciente popularidad. Su máximo intérprete, Pupey Tupey, confía en imponerlo a corto plazo. El ritmo en cuestión es conocido por "The Cháquelotirou de los patous".

LA CIENCIA AL DIA

Un científico europeo ha comprobado la veracidad de la creencia de que a los animales les gusta la música. De varios experimentos resultó, por ejemplo, que las vacas son locas por la "Sinfonía Pastoral" de Beethoven.

★

Desde que Fleming descubriera la penicilina en un hongo, hasta la fecha, suman 11.509 los sabios detenidos en distintas cárceles del mundo. Ninguno de ellos descubrió nuevos antibióticos ni por casualidad.

ARTES Y LETRAS

James Jones, el autor de "De aquí a la eternidad", espera tener otro gran éxito con su nueva novela, pues si aquélla contenía 4077 palabrotas, ésta consta de 6950.

★

Se rumorea que Fernán Silva Valdés estaría preparando una nueva obra teatral, cuyo título sería "El targo es lo más mejor que haiga".

★

Un productor hollywoodense habría entrevistado a Flavio, con intenciones de filmar "The wonderful adventures of the Flaco Cleanto". James Stewart haría del Cleanto, Katherine Hepburn de la Ulalume, Edward G. Robinson de Don Solsticio, y Orson Welles de Don Seba. El literato compatriota estaría estudiando la proposición.

CITAS APOCRIFAS

"Tú también, pedazo de Bruto!" — CESAR, al morir.

—★—

"No vincules el número nueve con fenómenos pluviales". JORGE ROLDOS.

—★—

"LUNES se funde al tercer número". — EUTROPIO CONTRERAS.

UD. NO LO CONOCE

En mi antigua barra del café había especímenes curiosos, pero ninguno calzaba los puntos del "bestio" Fernández. Exagerado como ninguno. De cualquier evento en que hubiera tenido la menor participación, nos daba la información más exuberante en detalles gráficos y verbales. Si nos quería poner al tanto de la trifulca que había sostenido con una patota del Cerrito, no vacilaba en tomar del cuello a quien tuviera más cerca, para luego darle como quien lava, con lo cual juzgaba suficientemente ilustrado el asunto. Ahora resulta que el otro día el tipo se casó. Al día siguiente, cuando entró como una tromba al café, no halló a ninguno de los conocidos habituales por ningún lado.

Llegó...

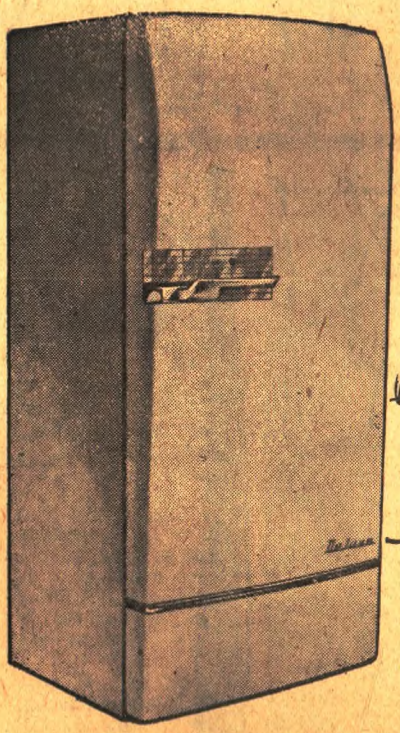
el

PLAN DE INVIERNO

CUOTAS LIBERALES

PRECIOS CONVENIENTES

con



3 NUEVOS MODELOS

...y 5 COMBINACIONES DE COLORES

TODOS LOS MODELOS CON **UNIDAD BLINDADA**, QUE ES LA ÚNICA QUE PROBÓ SER SATISFACTORIA

REFRIGERADORES

GENERAL ELECTRIC

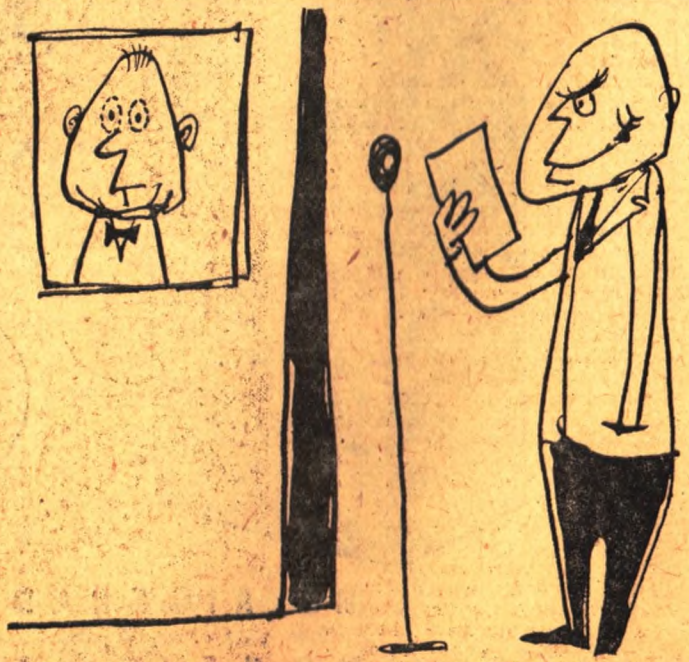
GENERAL ELECTRIC S.A. AV. 18 DE JULIO 1030 - TELEFS. 40 01 41 - 49

Lo siento Señor...

Por GUT

—Vengo a presentar al nene en el tema "La Poesía Erótica Florentina en el siglo XV".

—Más alto, señor, más alto! No tenga vengüenza de decir que se llama Paralelepípedo Sparafucile, señor...!!



—Y ahora, señor, la pregunta por 90.000 pesos: "Dada la curvatura terrestre en la ecuación espacio-tiempo de Juhn-Loeb, si la teoría del universo en expansión o universo-isla sustentada en la tradicional fórmula einsteniana no tiene en cuenta el factor del paralaje estelar a través de la órbita de Alfa Centauro, puede decirnos en qué momento coincidirá la trayectoria anular de Plutón con el sistema A-28 del plano cosmográfico, elaborado por Yerkes y Muntz en 1927?

Cosas de estudiante

EL BALCON — Por DIC

La pregunta flotaba en el aire, malévola, pertinaz. El la veía venir. Sentía su presencia indiscreta, pesando cada vez más, como a punto de desplomarse. Y, al fin, se dejó caer:

—¿Y a vos cómo te va de estudios?

El odiaba las visitas por eso. Llegaban por las tardes, con sus emperifollamientos, sus cabezas recién arregladas, su olor a polvos, y ese inseparable porte obeso, digno, conmovido, que suelen padecer las señoras cuando visitan a alguna amiga de la infancia convalesciente. Tocaban el timbre y mientras aguardaban, se tironeaban el modelador para abajo, con un pellizcón disimulado entre el pulgar y el índice, y se metían para adentro alguna hebrita suelta de cabello, que quería escaparse de abajo del sombrero. La mamá, que estaba siempre en guardia, aprovechaba para estirarse la colcha, echarse sobre los hombros la mañanita que le había traído tía Pocha de París, y fijarse si no se veía nada débajo de la cama. El las hacía pasar hasta el dormitorio y se quedaba, por educación, unos instantes. Los suficientes como para compenetrarse de lo bien que estaba su mamá, de lo mona que era la colcha, de lo tanto peores que son las recaídas de la gripe, de lo afortunadas que eran esas señoras, que aun no la habían tenido ese invierno, pero que en cambio todos en su familia se la habían pescado. Cuando intentaba irse, siempre era tarde.

—...porque ya estará muy adelantado, ¿no?

Tragaba saliva y contestaba:

—Y... más o menos.

Pero la mamá se encargaba de aclarar. Tito era muy buen estudiante, y a todos los que son inteligentes, los profesores les tienen rabia, porque sabe más que ellos.

—¡Fijate que sin ir más lejos el otro día, lo bocharon por discutir con la mesa examinadora! ¡Claro! ¡Ellos no toleran que un estudiante tenga teorías propias!

La amiga se mordía el labio de abajo en señal de desolación, y movía la cabeza de un lado a otro, prestando más atención a las patas de gallo que tenía la enferma que a sus palabras.

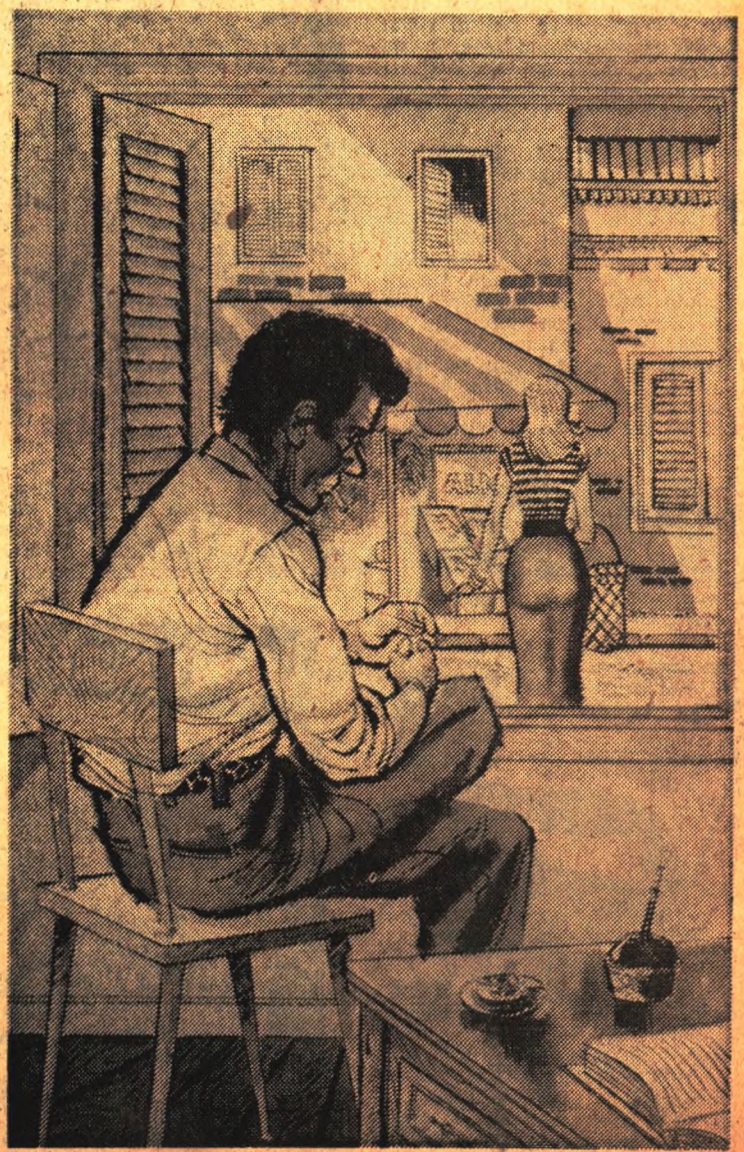
—¡Mire usted! ¡Qué picardía!

Subía las escaleras, con desazón. Sobre la mesa de estudios, el libro abierto, un cenicero lleno de puchos fríos, el mate, con la cebadura de la mañana. En la pared, un cuadro de Artigas, recortado de un almanaque, dos banderines, una foto del equipo de fútbol de cuando iba al liceo: los pantalones muy largos, como de jugador antiguo, los pies calzado con zapatos de calle, la boina prestada. Más acá, pegada con chinches, la fotografía en colores de una rubia en paños menores.

Se sienta. Mira un rato por la ventana. Se chupa un lápiz. Bosteza. Piensa que tiene que ir a cortarse el pelo. Se limpia las uñas con una hojita doblada. Enciende un cigarrillo. Se fija en la sirvientita de al lado que pasa para el almacén. Dice:

—¡Y bueno!

Y cierra el libro.



LA NUEVA SENSIBILIDAD

Cuando a Salvador Dalí le preguntaron cuál había sido el proceso de su creación pictórica, respondió lo más suelto de cuerpo: "Mi vida artística no ha sido más que una perpetua evolución del rinoceronte bicórneo hacia la coliflor peluda".

De inmediato, sus apologistas se apresuraron a clasificar su obra en cuatro períodos fundamentales: Pre - rinocerónticо, Post - rinocerónticо, Cuasi - coliflórico y Extra - Coliflórico, sin perjuicio de los variados matices de bicornudismo y peludez que supieron hallar en cada uno de ellos.

Todo esto nos da la pauta de una verdad que ha cobrado obesas dimensiones: Hoy por hoy, arte y enajenación mental viven en vergonzante maridaje, y no parecen hallarse dispuestos al divorcio. Mientras tanto, la epidemia modernista no respeta pelo ni marca.

◆ FREUD EN LA ESCENA. — El cine ha conocido manifestaciones del más puro surrealismo. Aun hoy recuerdo, embargado por la nostalgia, aquella exhibición en Cine Club de "La edad de oro", en la que me sentí transportado hasta el séptimo cielo con la paradisíaca visión de un poblado W. C. en primer plano. Después me enteré que tan virtuosa escena, simbolizaba la podredumbre moral de la sociedad; pero no por ello logré evitar que,

durante mucho tiempo, apareciera ante mis ojos a la hora del almuerzo.

El teatro también ha recibido lo suyo. Forman legión los espectadores que, tras ver una obra de Ionesco, salen a la calle en cuatro patas, dispuestos a morderle los talones a los transeúntes al grito de: "¡Viva la Santa Federación!". Algunos, luego del primer acto, ya se arriman a las paredes de la sala y tratan de escalarlas valiéndose de la nariz. Y no es para menos: han visto "Teatro de vanguardia".

◆ MUSAS CON CHALECO. — La poesía siempre fué el medio de expresión lírica por excelencia. En la actualidad ha cambiado de función, y sirve para determinar el grado de ingenio de los lectores. El que lea un poema moderno y lo descifre en 15 minutos, es un dechado de ligereza mental. Tomemos una obra de gran éxito en las Jornadas de Piriápolis, y leámosla:

"Encuentro a una vieja en el
[Paso Molino
y me cuenta que toca el
[mandolino.
Ipso facto le espeto: quiero un
[maño!
Y me dá uno que parece un
[travesaño.
¡Dingle! ¡Dungle!!
¡Tierra!, grita Colón; Bartolo se
[exaspera...
y grita al negro Plácido en la
[higuera:
¡Tolón! ¡Tolón! ¡Tolón!"

El simbolismo de este poema es clarísimo: el destino está representado por la vieja que hallamos en el Paso Molino. El maño simboliza nuestras frustradas aspiraciones, que por fin se han de ver cumplidas. Dingle Dungle, es el grito de liberación de nuestra alma prisionera de la adversidad. En cuanto a Colón y Bartolo, no se sabe qué andan haciendo por acá. Con el negro Plácido no hay problema, pues no es otra cosa que el mensajero de la verdad, que anuncia el triunfo del libre albedrío y la derrota del fatalismo. Una simpleza; no sé cómo no se me ocurrió antes.

◆ EN RESUMEN. — Dicen los entendidos (?) que el arte se acerca a nuevas formas de expresión. Ojalá sea así, y roguemos porque muy pronto, cuando un individuo pinte una vaca con cuernos y rabo, no sea calificado por ello de "Rutinario incorregible saturado de mediocridad burguesa".

Cuando Ud. muestre los dientes...

...muestre dientes Dr. West's

...y quienes lo observen sabrán que Ud. ha GANADO en la ELECCION de la mejor crema dental.

EXITO PUBLICIDAD

Crema Dental

Dr. West's

Sonría con "EL CANILLITA" y DR. WEST'S
CX 14 Radio EL ESPECTADOR Martes y Jueves a las 20.1

Chistes de media medida

En Madrid:

La pequeña Pepita está afligida por que se ha muerto el canario. Para consolarla, Papá le regala una caja en la que hubo cigarros puros para que ponga dentro el pajarito. que luego entierran en el jardín.

—Papá —murmura Pepita después del entierro—, ¿crees que el canario irá al cielo?

—Naturalmente. ¿Por qué me lo preguntas?

—Estaba pensando —dice la niña— que san Pedro se va a llevar un chasco cuando abra la caja y vea que dentro no hay cigarros.

En Colonia:

En un museo de Historia Natural, el guía explica a un grupo de visitantes:

—Este esqueleto es el de Adán. El primer hombre creado por Dios. Su valor es incalculable, puesto que se trata de un ejemplar único.

—¿Pero es auténtico? —pregunta tímidamente uno de los visitantes.

—Su autenticidad está garantizada por la falta de una costilla, como ustedes pueden observar, señores.

En Chicago:

Un hombre acusado de robo comparece ante la corte.

—¿Es usted el que ha cometido el robo? —pregunta el juez.

—No he sido yo. Ha sido mi brazo derecho.

—Muy bien —responde el juez, esbozando una sonrisa—. En ese caso, condeno a su brazo derecho a ocho meses de prisión.

—Aquí lo tiene usted —dice el acusado, desprendiéndose del brazo artificial, que deposita solemnemente sobre la mesa del juez, marchándose tranquilamente.

★ *Tímido*

MONTEVIDEO, 19 de agosto de 1958. Sres. Directores de "Lunes": Como antiguo lector de "La página de los lunes" y actual admirador de la revista, me encuentro en la necesidad de felicitarlos por este gran caudal de humorismo que nos brindan quincenalmente. Les envío —y perdonen— una pequeña colaboración. Me agrada mucho escribir sobre el tipo de género que ustedes cultivan y he hecho algunas cositas que hasta pensé llevarles personalmente, pero una buena dosis de timidez me lo impidió. Me sentiría complacido si pudiera saber qué tal les pareció la colaboración. Nuevamente los saludo por el buen material de la revista y esperando no haberles sido demasiado molesto los saluda muy atte.: **Rovin.**

El problema principal que aqueja a sus dos colaboraciones, es el largo desmesurado. Procure que las próximas no abarquen más de una carilla y cuarto de máquina, a doble espacio. Por lo menos, hasta tanto no nos decidamos a publicar una novela completa por número.

★ *¿Malos por malos?*

Sr. Director de la Revista "Lunes": Haciendo caso a los múltiples consejos de mis amigos, que uno siempre tiene, claro está, he decidido remitirle muestras de algunos trabajos que he realizado. En muchas oportunidades estuve a punto de hacerlos llegar a usted, pero como soy un dibujante del interior y casi siempre se tiene preferencia por los de la capital o si no para colmo de extranjeros, no lo hacía. Hoy me decido a hacerlo, viendo que en páginas de "Lunes", revista popular ya impuesta, tienen cabida muchas veces chistes insulsos y mal dibujados. Tal vez algunos de los míos sean iguales, pero, malos por malos... Tengo estudios de dibujo realizados y ahora podría estar pintando obras de ésas donde uno pone los ojos y las manos donde mejor le parece, pero mi destino quiere que sea un dibujante humorístico. Le pido que no publique estas líneas, aunque si usted lo desea contésteme en las columnas de "Lunes", pero mi deseo es recibir carta suya. Los dibujos se los remito como muestras, repito, esperando su palabra: sirven... o no!! Y si no sirven rogándole su devolución. Sin más por el momento se despide muy atte.: **Fredy García López**, calles 18 de Julio y Sarandí, Nueva Helvecia, Colonia.

No es ni medianamente cierto, que LUNES prefiera a los dibujantes de la capital frente a los del interior. Se busca lo mejor y lo más adecuado al diario trabajo. En este último sentido, no parece muy equilibrado el encargar chistes o ilustraciones a quienes viven a cientos de kilómetros de la redacción, pese a la reconocida velocidad con que se desplaza el correo nacional. La mala calidad y simpleza que usted atribuye a algunos dibujos que publicamos, constituyen materia sumamente opinable, y es muy probable que su expresión "malos por malos", sea inexacta. Por lo menos, parcialmente. Como es norma en toda publicación, las colaboraciones no se devuelven.

★ *Dibujante con condiciones*

Estimados lunáticos: Adjunta envíoles una pequeña colaboración que en caso de gustarles, ruego tengan a bien hacer uso de ella como mejor les plazca. De todos modos, si fuera impublicable, ruego a Uds. no romperla, pues el papel, aunque chico, de algo ha de servirles. Aprovecho para sumarme a esa legión de admiradores, y de éstos al grupo dechupamedias, para expresarles, esto en serio, que LUNES es una revista verdaderamente notable, una típica expresión del humorismo criollo. Haciendo votos por largos años de éxito, y en espera de aunque más no sea, una línea dedicada en su próximo número a **Jotache, un lunático más.**

Como usted habrá notado, dos de sus dibujos —posiblemente los mejores— salieron en nuestro número pasado. Su estilo es nuevo y nos ha gustado. Esperamos que los próximos, que sin duda vendrán, sean más grandes, o en su defecto, vengan acompañados con algún microscopio electrónico.

★ *Campamentos*

Revista LUNES. Presente. — Soy admirador de la revista LUNES y quiero felicitarlos por el triunfo que significó haber logrado imprimir una revista humorística de tan buena calidad. Además los felicito sinceramente no sólo por el hecho de imprimirla sino por haberla impuesto que era lo más difícil y para demostrarles la admiración que siento les envío una colaboración quizás les pueda ser útil; si lo es la publican y si no, me la devuelven, ya que es un recuerdo de turismo; chau muchachos, sigan adelante que LUNES ya está impuesta. — **Martino.**

La fotografía tomada por usted, ilustra una escena muy usual en los campamentos, donde todo se hace al aire libre. Pero no creemos que llegue a configurar algo atractivo para el público lector. En cualquier vuelta que se de por Montevideo, pase a recogerla por nuestra redacción.

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahoristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

★ *Lector perspicaz*

Montevideo, 21 de agosto de 1958. ...un fuerte apretón de manos a ese muchacho de la "4ª Fila con Prismáticos", que hace tanto por el cine y el teatro. Sus críticas bajo "G.A.R." en un periódico conocido son muy buenas, y sus notas bajo "R.A.G." mejores todavía. No se les vaya a ocurrir que quiero decir que identifico a "Bordereaux" con el serio crítico del muy estimado matutino "El País" Gustavo Adolfo Ruegger. No influirá en mi posición ante la Revista el hecho de que aumente a $ 0.50. Vale la pena pagar por algo que 'desaluna" y no vale el pagar lo que se está pagando por otras clases de publicaciones nacionales y extranjeras. Saludos a todos los colaboradores. Quien los seguirá leyendo... **Ego Sum Nabus.**

Ya le han sido estrechadas las manos, en su nombre, a Bordereaux. Le recomendamos que solicite empleo en Investigaciones, donde seguramente le aguarda un brillante porvenir, dadas sus relevantes aptitudes detectivescas. Muchas gracias por sus elogios.

★ *Suscripciones no*

Pueblo Ansina, julio 12, 1958. El motivo de ésta es para que Vd. me informe el precio de la revista "Lunes". Dígame si es semanal; yo quiero el precio de suscripción anual. Contésteme a Pueblo Ansina, Tacuarembó. Atte. **Alcibíades Fernández.**

LUNES aparece quincenalmente, y no hace suscripciones.

★ *Nueva moda*

Sarandí del Yí, 12 de julio de 1958. — Sr. Director de "Lunes". Quiero hacer llegar hasta Ud. mis felicitaciones por la feliz dirección de su revista, que aunque tenga días bastante "alunados", en general es festiva (o feriada). Junto con ésta envío foto de Gina luciendo nuevo modelo de vestido veraniego, denominando: con ventanal al jardín, o simplemente ombligo a la vista. Ud. haga con ella lo que quiera (con la foto). Esperando no causarle más molestias de las que tiene y deseando siga siempre adelante, saluda atte. **El Caño.**

La foto que Ud. envía es buena, pero como todas las impresas en diarios, es imposible de reproducir en la revista. De cualquier modo, con la intención basta, como dicen en los cumpleaños.

Meditaciones Sobre el Casamiento

SIEMPRE he creído que el casamiento es como un embudo en el cual por arriba se pone un hombre y por abajo se recoge un marido.

Un marido viene a ser algo así como un hombre pasteurizado porque ya no se puede echar a perder, por lo menos si se le conserva a la sombra en un lugar fresco y seco, y de eso se encarga la esposa que no lo deja salir de casa.

Por eso considero que todo individuo normal le debe escapar al matrimonio del mismo modo que le escapa a la policía, le saca el cuerpo a la jeringa, elude el pechazo del amigo o huye ante el bestiún que le quiere romper la cara.

Pero escapar del matrimonio no significa escapar de las mujeres. Recuerden que si bien una mujer es siempre demasiado para un hombre, muchas mujeres no son nunca demasiadas.

El ideal sería ser polígamos como los árabes, aunque ellos sostienen que no les gusta y que es el medio ambiente el que los obliga a serlo. En efecto, aseguran que para ir a buscar agua en su país es necesario caminar dos o tres kilómetros; una mujer no puede acarrear más de veinte litros de agua a través de esa distancia, lo que evidentemente no alcanza a satisfacer las necesidades del marido y de ahí que la solución sea tener más de una esposa.

Pero dado que aquí la poligamia se castiga como delito, lo mejor es no casarse.

Pero eso no se le puede hacer entender a las mujeres.

Por otra parte, cuando uno se dirige a una chica por la calle se considera como un gavilán persiguiendo a una tímida paloma, pero el símil sería más exacto si uno se comparara con una mosca estúpida dirigiéndose a caer de nariz en bruta tela de araña, porque a ellas les basta una mirada para catalogar al ser humano masculino que se acerca a ellas como posible candidato a recibir la lluvia de arroz.

Si la primera reacción de una individua cuando uno la aborda es poner cara de caballo resfriado se puede insistir tranquilo de que el asunto no va a degenerar en casorio. Pero si ella sonríe mimosa y ruborizada y dice con voz dulce: ¡Por favor, joven, que me compromete!, lo mejor es rajar antes de sentirse tentado a decirle:

—¡Pero si lo que yo quiero es comprometerla, morocha!, porque ahí ya empieza a cavarse su propia fosa.

El peligro más grande empieza cuando se comienza a hacer zaguán. Alguna vez se ha definido al noviazgo como el zaguán del matrimonio, puede ser que de ahí venga la preferencia de los novios por los zaguanes oscuros.

Después de dos meses de zaguán un día lo invitan a entrar y si el hombre no se escapa antes de que le tejan el pulover está liquidado.

Pero todo lo que se pueda avisar es inútil, porque nadie hace experiencia en cabeza ajena. Además los que ya se casaron nunca le hablan mal del matrimonio a los solteros para que los sujetos caigan en la trampa por aquello de que mal de muchos consuelo de otarios.

De todos modos cada vez que veo a alguien "triste y amargado porque la chica de al lado dijo que no" trato de consolarlo haciéndole presente que así como en vinagre se transforma el vino, el amor se tuerce en matrimonio.

Yo podría seguir desarrollando el tema, pero me veo obligado a terminar porque se acerca la hora de ir a ver a mi novia y hoy tengo que fijar la fecha de mi casamiento.

¡Qué vamos a hacerle!

LIBROS BARATOS

OPORTUNIDADES !!
PICHINCHAS !!
GANGAS !!

REPONEMOS STOCK DIARIAMENTE

a $ 0.25
0.75, 0.95
1.95, 2.95, 3.95

y Formidable Mesa a mitad de precio

feria del libro

Todos los libros y más baratos

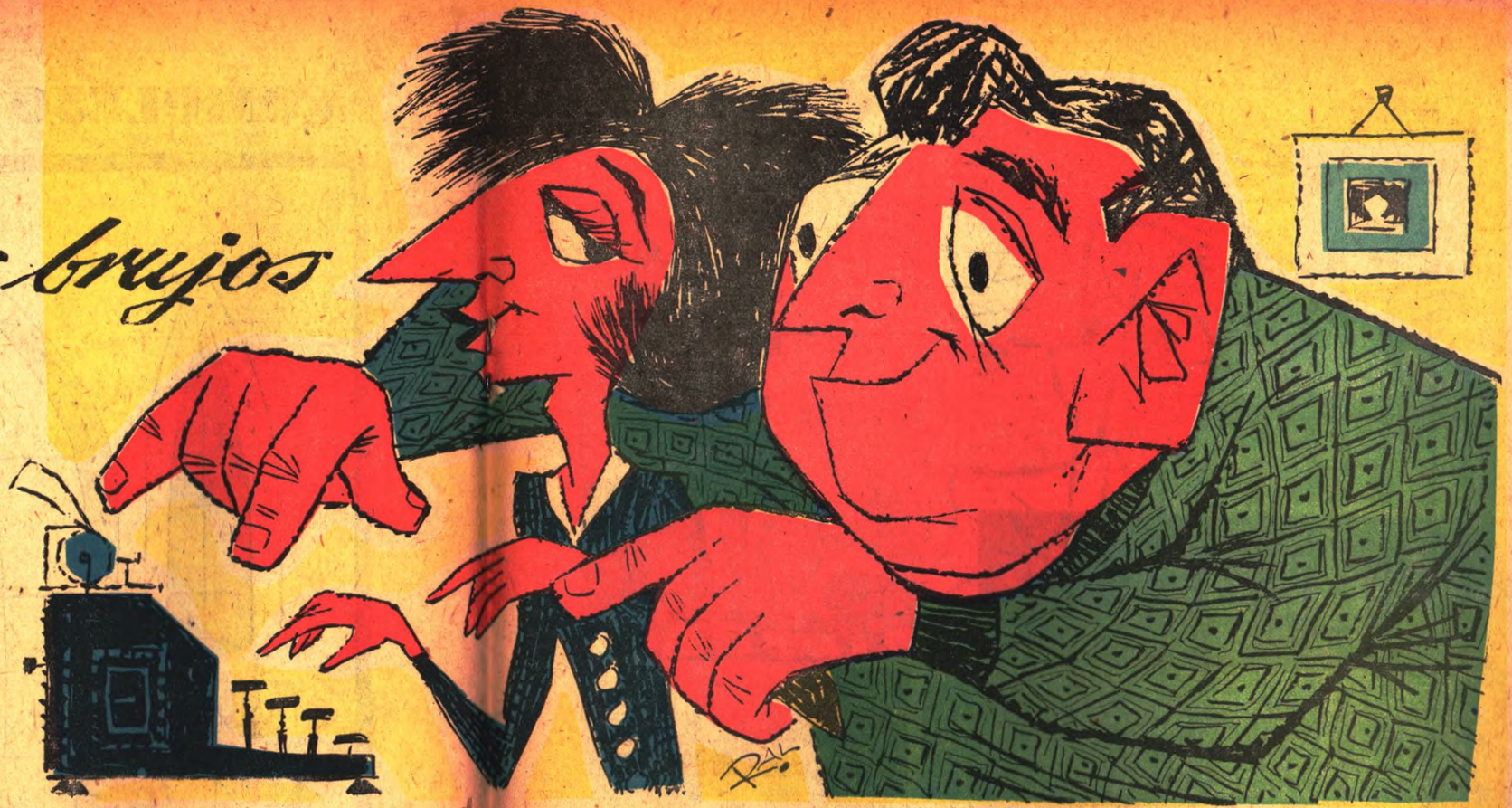
18 DE JULIO 1308 (CASI YAGUARON)

COMPRAMOS LIBROS USADOS DE TODO TIPO: TELEF 8 29 70

COMPLEJO

por RAL

Los dedos brujos



EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

SI hay algo que no se puede discutir, es que la Ula siempre tuvo un corazón de oro y en esta oportunidad, como en otras anteriores, volvió ella a tender desinteresadamente sus manos al caído. El caído era el "Imenso" Trápani, ese bestiún que habla cambiando las eres y las erres por la y griega.

El "Imenso" se puede considerar de lo más desgraciado que hay en plaza. La naturaleza le tiró con una porrotada de músculos enormes, pero le escatimó miserablemente cerebro. Es, lo que se dice, una verdadera piedra fundamental. Su figura se había hecho popular en las plazas de deportes donde se la pasaba levantando pesas, mientras su pobre y sacrificado padre se la pasaba levantando quinielas. Nunca fué capaz de ganarse un mango el "Imenso" y eso al viejo Enterio lo tenía bastante mortificado. Su otro hijo, el "Imenso" chico, estaba trabajando en el interior, y tampoco aportaba nada a la casa. La situación era cada vez más angustiosa en el hogar de los Trápani e hizo crisis cuando el viejo Enterio se mandó mudar con todos sus petates. Parece que al tipo le dieron de postre, durante quince días, boniatos asados, hasta que al final estalló. Esa noche llegó con unas cuantas copas de más y cuando le trajeron el postre, el hombre no pudo más y le refregó el boniato por la cara a su mujer y adiós que te vaya bien.

Al "Imenso" se le vino el mundo abajo: tendría que mantener a su madre. Nadie sabe de dónde sacó la idea de fundar una academia para enseñar a escribir a máquina, aunque hay quien sospecha que fueron cosas de la Ula.

Lo cierto es que, no había terminado el "Imenso" de poner el letrero que decía "Academia Los Dedos Brujos", cuando la Ula entró decidida en la nueva escuela de dactilografía.

"No se imagina cuánto admiro su decisión de ganarse el pan con el sudor de los dedos" —le aseguró ella mientras le estiraba la mano. El se la envolvió con la suya y pronunció unas palabras de agradecimiento. A la Ula le pareció conveniente tener una frase de condenación para el viejo Trápani y dijo con vehemencia: "¡Parece mentira que su padre, por un asunto tan trivial, como quien dice por un quítame allí esos boniatos, se haya plantado en la forma que lo hizo!" El muchacho no respondió y la condujo hasta el salón de clase cuyo único mobiliario era una destartalada mesita con una máquina de escribir encima.

"Es curioso que Ud. —afirmó la Ula tratando de reanimarlo— con esas manos que parecen cachos de bananas se especialice en enseñar a escribir a máquina!" "Son yachas" —respondió él sin mucho entusiasmo y fué en busca de papel. El grandote volvió y se sentó al lado de ella.

"Mire que quiero aprender al tacto, ¿eh?" —aclaró la Ula que se encontraba enloquecida rodeada de tanto músculo. El "Imenso" se puso colorado y le empezó a explicar la posición de los brazos. La tomó por los codos y ella chilló eufórica: "¿Qué me va a hacer? ¡Loco!". El otro pestañeó. "Sólo quieyo enseñarle que los byazos deben quedar casi inmóviles, Ulita!" —dijo sorprendido.

Después de unos segundos en que ella mostró su decepción, el profesor pasó a indicar la misión de cada dedo. Lo hacía apresuradamente, como si estuviera recitando un prospecto de la Pitman. "Los dedos gordos son los que aprietan la baya" —aseguró el "Imenso" con suficiencia—. "¿Apretan a la barra? —comentó burlona la Ula— Lo contrario que en el barrio!"

El tipo se esforzaba por explicarle y la muchacha no le llevaba el apunte. "El índice es el que va en la raya, ¿no?" —dijo ella mirando el plano con el teclado que estaba sobre la mesa. "Ud. se apresuya mucho, Ulita..." —protestó el profesor. "Es que yo —aclaró la Ula con intención— quiero ser secretaria... Y para ello lo único que se necesita es aprender a sentarse en la falda del jefe..." El otro sonrió. Ella nerviosa apretó con fuerza el tabulador. El carro voló hacia la izquierda y se detuvo con un campanillazo. "¡Qué divino! —chilló la Ula con inusitada alegría— ¿Por quién doblan las campanillas? ¿Están doblando por mí?" El se ruborizó y se apartó un poco. Luego, más tranquilo, pasó a explicarle lo que era carro muerto y carro libre. Ella se le prendió del cuello. "Déjame subir al carro..." —le susurró entornando los ojos mientras el otro se ponía de pie. Su actitud molestó a la Ula. "¿No le gustan a Ud. las mujeres? —quiso saber la inconsciente llena de ira. "¡Cómo no! —se defendió el "Imenso"—, desde chiquito... Yecuerdo que me cantaban: "Yemolino, yemolacha, que se mete con las muchachas!"

La Ulalume cambió de táctica. Sacando pecho le preguntó: "¿Y no hay en la actualidad ninguna minacha que le interese?" "Aunque no sé por qué —repuso el mastodonte— me gusta la yubia B.B. ¿no vió "Una payisién?" Ella se puso verde. "Sí, la ví —contestó al cabo de unos segundos—. Es esa película que todas las parejas que la ven, se van corriendo para sus casas y se ponen inmediatamente a pelear. Los hombres la encuentran divina a Brigitte y a las mujeres les da rabia..."

El muchacho largó una carcajada. "¿Qué le payece si seguimos con la clase?" —dijo finalmente, y la Ula con gran resignación se sentó de nuevo. El le vendó los ojos para que no vichara las letras y aprendiera al tacto desde el principio. Ella empezó a tantear el teclado con gran entusiasmo, al tiempo que el maestro aconsejaba nervioso: "¡Por favor, Ulita, no le eye!"

Cuando sonó la campanilla ambos se extrañaron, porque la Ula había apretado cualquier cosa menos el tabulador. "¡LIBERTINA!" —bramó don Solsti desde la puerta con la voz más finita que nunca. El "Imenso" se quedó duro y la muchacha sin sacarse la venda gritó temblorosa: "¡Estoy buscando la mayúscula, fader!" El viejo saltó como el loro del cuento del pucho. "Le estoy enseñando, señor..." —se atrevió a decir el "Imenso". Don Salsti no lo dejó terminar. "¡Ya sé lo que le estás enseñando, vivanco!" —respondió colérico y aprontó la pierna izquierda. La Ula se colocó detrás de la mesa. "¡No la patee, por favor!" —rogó el muchacho. "Pero fader —terció la tarada—, yo estoy aprendiendo máquina para ayudarlo por las noches mientras Ud. duerme, como "El pequeño escribiente florentino" de que nos hablara D'Amicis!" El viejo se sorprendió del desparpajo de su hija y el "Imenso" aprovechó para continuar su defensa. "Es cierto, señor Mampruchet —dijo el jastial—; dentyo de unos meses verá el yesultado". "¡Nueve —vociferó el ofendido padre—, nueve trompadas en la cabeza te voy a pegar yo, chorisopa!"

La Ula volvió a la carga. "Es que yo, fader —chilló—, quiero ser secretaria y estamos haciendo la prueba!" "¡La del sapo es la que van a tener que hacer!" —corrigió frenético el viejo y cargó contra la máquina. "¡Por favor, don, no me yompa la academia!" —rogó el "Imenso" desconsolado. El otro, dejando caer la vieja Remington, masculló: "¡No te preocupés que yo te voy a dejar la cara llena de dedos brujos!"

Esa noche, la Ula se fué a la cama sin comer. En su diario íntimo sólo escribió una frase: "Fader me pateó el nido".

El "Imenso", estuvo como hasta las tres de la mañana juntando teclas. Cuando llegó a su casa con el letrero abajo del brazo, ni siquiera probó los boniatos asados que la vieja le había dejado arriba de la almohada. Se sentía inmensamente desgraciado y pensó en la muerte. Entonces fué cuando intentó ahorcarse con la cinta de la máquina (lo único sano que le dejó don Solsti) y logró solamente que su enorme cogote le quedara "de azul, pintado de azul..."

DON BENEDICTO **Por CID**

COMO le sucede a tantas personas, Don Benedicto no podía vivir un feriado en mitad de semana, sin sufrir un trastocamiento en sus costumbres, que derivaba en la inevitable confusión de creer que el día siguiente era lunes.

Este 25 de agosto, don Bene había aprovechado para quedarse un rato más en la cama. Luego se levantó, le llevó la comida a los cardenales, dió una vueltas por la vereda para tomar el solcito, almorzó unos buenos ravioles preparados por su hermana y, de sobremesa, se encerró en su cuarto para leer una novela de Vargas Vila que le habían prestado los muchachos de la oficina. Finalmente se durmió, abrazado a la almohada, y tuvo un sueño muy agitado del cual se despertó con mucha dispepsia. Escuchó el partido, se vistió y fué a visitar a Felicita. No era de extrañar, entonces, que luego de esta rutina dominguera, fuera al otro día al empleo convencido de que era lunes y no martes. Y ése fué el comienzo de todo.

La "Liga de represión de las bajas pasiones", que presidía valientemente doña Gumersindita, la hermana de don Bene, se había declarado en sesión permanente, y había fijado sus días de reunión los martes, en casa de su presidenta, para debatir este grave temario: Alarmantes avances de la lujuria y medidas a adoptar: a) Retorno inmediato a la práctica del cinturón de castidad; b) Declaración jurada de continencia; c) Gestiones ante los poderes públicos, para la implantación legal definitiva, de la inseminación artificial en la vida matrimonial.

Duña Gumersindita, había advertido a don Bene, del profundo contenido moral de estas reuniones, haciéndole saber que era imprescindible que el instante solemne de la sesión no se viera maculado por la presencia de un hombre, y rogándole que volviera tarde de la oficina.

Don Benedicto salió de la oficina, feliz por haber puesto fin al primer día de trabajo de la semana. Estaba realmente convencido de que era lunes y en función de tal idea, había estructurado su programa: iría a su casa, se pondría el azul cruzado y marcharía a ver una película francesa en la que, según le habían contado, había unas escenas formidables. Entró, distraído en sus proyectos, y se encerró en el baño. Su hermana tal vez estuviera vistiéndose para ir a alguna de esas reuniones de viejas que acostumbraba. Se metió bajo la ducha, y se dejó estar largo rato, aprovechando que nadie lo molestaba. Luego se secó y se afeitó con cuidado. El espejo no mentía. Y así, limpio y sin barba, se veía bastante bien. Se retiró unos pasos para mirarse de cuerpo entero. Realmente, no podía quejarse. "Ya va siendo tiempo de que me case" —razonó sin saber por qué—. "Si me aumentan unos pesos en el próximo presupuesto..." Hizo unas flexiones, se peinó y se dispuso a vestirse, pero no encontró su ropa interior. Sin duda habría alguna muda en la antecocina, sobre la mesa de planchar. Bajó la escalera y se encaminó hacia allí. Experimentaba una sensación extraña, al caminar desnudo por la casa vacía. Se sentía realmente hombre, vigoroso, lleno de vida. Al cruzar el pasillo miró de reojo a una estatuita de Venus. Suspiró y se dispuso a abrir la puerta del comedor.

La sesión estaba en pleno desarrollo.

—¡Es necesario cortar de raíz con la lujuria y con todo lo que pueda llevar a ella! —gritaba doña Gumersindita frenética.

—¡Hay que cortar! ¡Hay que cortar! —rugía una anciana poniendo los ojos en blanco.

—¡Ninguna dama honesta se atreve a salir a la calle por temor a presenciar espectáculos indecorosos entre hombres y mujeres, o, lo que es peor, por miedo a ser vejadas por cualquier pardo tenebroso.

—¡Qué horror! —exclamaron dos viejas a punto de desvanecerse.

—¡Abajo el erotismo! —aulló otra en pleno éxtasis.

En ese instante, hizo su entrada don Benedicto.

La escena fué indescriptible.

Una respetable anciana enloqueció en el acto. Tres más, cayeron al suelo entre estertores. Doña Gumersindita, prorrumpiendo en alaridos guturales, se dejó caer detrás de un sillón y las demás señoras se quedaron mirando fijamente, como aleladas.

Hace dos días que don Bene no baja de su cuarto.

CARNE DE AUTOMOVIL

Argumento de:
ALEXANDER KURDA

REPARTO

Johnny Pancho	Cornel Wilde
La esposa	Jean Wallace
La vieja	Mary Astor

JOHNNY PANCHO ERA VENDEDOR DE FRANKFURTERS EN LAS INSTALACIONES DEL CIRCUITO DE INDIANAPOLIS. MAS DE UNA VEZ, CON EL FRANKFURTERS EN LA MANO, SE DISTRAIA ADMIRANDO EL PASAJE DE LAS RUGIENTES MAQUINAS Y SIN DARSE CUENTA SE LOS COMIA EN LUGAR DE ENTREGARSELOS A SUS CLIENTES. PERO UN DIA...

VOS SOS EL ÚNICO QUE ME COMPRENDES, PEPITO...
PRRR BURRA, BURRA...
PRRR SI TE PRRR ECHARON POR COMERTE LOS PRRR FRANKFURTERS, HACETE CORREDOR DE AUTOS PRRR. ME SUPONGO QUE NO TE COMERÁS LOS CARBURADORES PRRR NO TE COMERÁS...
TIENE RAZÓN PEPITO ¡VAMOS A ACOSTARNOS Y EN LA CAMA LO PENSAMOS MEJOR...
SA
Y ESA NOCHE, MIENTRAS TRAZAN SUS PLANES, JOHNNY PANCHO NO VE LA HORA DE EMPUJAR EL ACELERADOR.
Y AL OTRO DIA...
PONETÉ EL SACO BABIECA, ASÍ LE VAMO A CONTAR NUESTROS PROYECTOS A MAMÁ QUE HA SIDO TAN BUENA CON NOSOTROS AL REGALARNOS ESTA CASA Y ESE AUTO.
SA
MINUTOS DESPUÉS...
VIEJA, HE RESUELTO QUE ME COMPRES UN AUTO DE CARRERAS...
¿POR QUÉ NO TE COMPRAS UN REVOLVER QUE ES MAS BARATO?
SEGURO QUE SA.

ESOS PLANES TUYOS ME ROMPEN LAS AMÍGDALAS. ACUÉRDATE DE TU POBRE PADRE QUE CUANDO FUE A DAR EXAMEN DE CORREDOR DE AUTOS, PISÓ AL DE LA BANDERA A CUADRITOS Y SE COMIÓ 20 AÑOS DE CANA ¡A AÑO POR CUADRADITO!

DEJEMÉ MADRE, PIENSE EN FANGIO QUE GANA PREMIOS EN OROPA E BATE RECORD CADA DIA
MAIS YO QUISIERA VER A FANGIO CON AS CADEIRAS DE SOFÍA!
SEGURO QUE SA.

LUEGO EN LA RUTA QUE CONDUCE AL TALLER DE NIÑO...
VIEJA NEURA ¡VOY A TENER QUE COMPRAR EN ALGÚN CAMBALACHE UNA FERRARI O UNA ALFA...
MEJOR COMPRATE UNA ALFA - JOR, QUE TENGO UNA FIACA BÁRBARA!

SR. NIÑO: VENGO EN BUSCA DE UNA FERRARI...
¿CUÁL ES SU TALLE?

DÉJESE DE BROMAS SR. NIÑO. POR ESA MÁQUINA SOY CAPAZ DE CUALQUIER COSA!
BUENO MOROCHO, NO SE PONGA ASÍ ¡PASE Y HÁGASELA UD. MISMO.

DURANTE VARIOS DÍAS, JOHNNY PANCHO TRABAJA FEBRILMENTE CON LA AYUDA DE SUS MECÁNICOS AMIGOS JULIO Y JOSÉ.
FALTA LA CHAVETA DEL RULEMAN QUE VA AL ARBOL DE LEVA Y REGRESA POR EL CIGUEÑAL
ESTE MOTOR ESTÁ CADA VEZ MÁS LOCO ¡AHORA LE FALTAN COMO 30 TORNILLOS...
¡ESTO ÚNICAMENTE LUCAS LO ARREGLA!

YA ESTÁ PRONTO JOHNNY Y MODERA QUE ES UN PRIMOR, SOLO FALTA VOLTEAR ALGÚN FARDO Y HACER ALGÚN DESPARRAMO DE GENTE PARA IR HACIENDO BOCA!

171

Y DESPUES DE 5 MESES...

LLEGA POR FIN EL DIA DE LA GRAN CARRERA

QUERIDOS OYENTES... HAY TANTA GENTE RODEANDO LA PISTA, QUE ESTO PARECE PROPIAMENTE UN HORMIGUERO, LO CUAL NOS HACE TEMER SE PRODUZCAN UNAS CUANTAS BASTANTES DESGRACIAS PERSONALES, YA QUE ENTRE EL CALIFICADO LOTE DE VOLANTES SE DESTACA CON PERFILES PROPIOS EL TEMIBLE PETER CAMANI.

EL FAVORITO DE LA CARRERA, PETER CAMANI, ES ACONSEJADO POR SUS SEGUNDOS.

EN LAS PRIMERAS VUELTAS TRATÁ DE DISPARARLE...

TENÉ CUIDADO CON LA FERRARI COLORADA Y NEGRA, QUE CORRE COMO UNA LOCA...

LOCAS, COLORADAS, NEGRAS... TODAS MORIRÁN...

LARGARON! LA CARRERA SERÁ MUY PAREJA PUESTO QUE HABIENDO LARGADO PETER COMO UN RAYO, NADIE QUE HAYA OBSERVADO A JOHNNY PUEDE DECIR QUE ESTE NO SALIÓ COMO PETER.

START FINISH

LA MADRE DE JOHNNY SIGUE ATENTAMENE EL RELATO POR RADIO..

OJALÁ QUE MI HIJO SE ESCRACHE TODO ASI ESCARMIENTA DE UNA VEZ...

PETER POR MOMENTOS DESEA QUE SU MÁQUINA FALLE PARA ROMPER LA BARRERA DE LOS FAR DOS Y SENTIR EMOCIONADO EL ÚLTIMO ALIENTO DE SU PÚBLICO.

TAL COMO SE PREVEÍA, DESPUÉS DE MUCHAS VUELTAS, LA LUCHA SE PLANTEA ENTRE PETER Y JOHNNY.

MI MÁQUINA ES MAS VELOZ QUE LA TUYA, JOHNNY. TE VOY A PASAR, TE PASE, HASTA LUEGUITOOOOOOO!

PETER CAMANI NUNCA PIERDE! PERO, ¿QUE VEO? ¿QUIEN HABRÁ SIDO EL MALDITO QUE PUSO ESA CÁSCARA DE BANAAAAAAAAAAAAAYYYYYYYY

EL GRAN PETER, SE VA A LA IDEM.

AHORA JOHNNY CORRE CON EL TRIUNFO ASEGURADO.

ME DIJO HASTA LUEGUITO ¡YO AHORA LE DIGO: HASTA PASADO BANANA, SI DIOS QUIERE!

EL EX-FRANKFURTERO FINALMENTE GANA POR SUS CABALES, MEJOR DICHO, POR SUS 500 CABALES DE FUERZA Y SE ADJUDICA EL PREMIO DE 6000.000 DÓLARES!

LOS HICE HARINA QUERIDA!

SEGURO QUE SA.

Y LUEGO EN EL HOGAR DE LOS FELICES ESPOSOS...

GRACIAS, PEPITO, TODO TE LO DEBO A TI!

VAMOS A LA CAMA, QUERIDO, QUE YA ESTARDE

DÉN CARTAS PARA TRES, CHE...

CONFESIONES DE UN DEMENTE

Un Hombre de Negocios

Por YAGO

Aquí se hacen amistades fácilmente.

Como todos somos locos.

Estamos como en familia.

Es un precioso manicomio.

Cuando se llevaron a aquel loco que el médico curó comprándole su colección de ratones blancos invisibles, busqué un nuevo amigo.

No porque no esté contento con Atila.

Como Uds. saben Atila es mi precioso bebé de hipopótamo, de tres meses de edad, y mil doscientos quilos de peso.

Pero Atila no sabe hablar.

Y yo necesito hablar con alguien para no volverme cuerdo.

Por eso me dirigí a uno de los locos más tranquilos.

Aunque un poco molesto.

Tiene un trombón.

Un enorme, reluciente, poderoso, y sonoro trombón.

Sobre todo sonoro.

Me le acerqué y le dije:

—Buenas.

—Boom, Boom, Bobom —me respondió el trombón.

—¿No me diga? —le dije mientras que Atila, menos cortés que yo, huía despavorido.

—Boom, Boom, Bobom, —insistió.

Su insistencia me fastidió.

—¡Déjese de llenar! el trombón de aire —le dije—, o si no me parece que lo voy a hacer sonar a Ud.!

—¿Ud. cree que me podría hacer sonar? Esa ha sido mi gran ilusión. Pero nunca pude sonar, me falta tono y timbre. Fíjese.

Fué cosa de decir fíjese y salir como cohete con la cabeza baja para estrellarse contra el muro.

La cabeza hizo un ruido sordo, repulsivo, hueco.

Tenía razón, sonaba muy mal.

—¿Es por eso que hace sonar el trombón? —le pregunté.

—No —respondio, eso lo hago para alejar los cocodrilos.

—¿Aquí hay cocodrilos?

Se acercó a mí y me dijo al oído:

—No; por eso no hay. ¿Vió cómo da resultado? ¡Boom, Boom, Bobom!

Me dejó medio sordo.

¡Si será bestia!

Me hizo sonar el trombón en el oído.

Resolví que no me convenía como amigo.

Me dirigí a otro que estaba sentado taciturno en un rincón.

Después de entrar en confianza le pregunté por qué lo habían encerrado.

Entonces me explicó que él era un peligro para la economía mundial. Resulta que había inventado un negocio fenomenal que consistía en empeñar un billete de diez pesos en ocho y vender la boleta en tres. Como ocho y tres son once, ganaba un peso cada diez, diez cada cien, cien cada mil.

—¡Maravilloso! —exclamé maravillado.

—¿No es verdad? Si me presta diez pesos podemos hacer una fortuna.

Se los dí.

Me contaron que anoche se escapó.

Pronto seré rico.

¡Qué lindo es tener un amigo!

CONCURRA USTED A LOS GRANDES BAILES DE LA BELLEZA

MASHENKA

SABADOS — CASA DE GALICIA — HORA 23

AVENIDA 18 DE JULIO Nº 1471 BIS

Después del cine, no deje de ir a divertirse en un lugar elegante

DOMINGOS — SALON MARASH — HORA 20

AVENIDA AGRACIADA Nº 2767 — (NO CONFUNDIR

La Tijera Miope

NUMEN

En el número 96 de la revista "Ellas con estrellas", apareció una colaboración espontánea firmada modestamente por Héctor J. L., en la cual late un poderoso impulso infanto-juvenílico-lírico, alimentado probablemente por la incomprensión paterna. Se intitula "Cuarto de un muchacho de 17 años", y quieras que no, dice así:

"Entre paredes rosas y amarillas
vibran ritmos de frenéticos
[gemidos,
huellas de botines en las sillas
veladores que parecen torcidos.

Un espejo para despeinarse
libros dispersos de ciencia-ficción.
Y queda en el aire al acostarse
el alma sin tiempo en oración.

Una campera en el suelo tirada
un par de zapatos: un blue-jeans.
En un marco la larga mirada
y los ojos tristes de James Dean.

Una remera y sólo un guante;
el otro lo perdió en el stud.
En todos lados un aroma
[fragante;
perfume de vida: Olor a
[juventud!"

VACAS

Los druidas hechiceros de la vieja Galia, sacerdotes del culto del roble, creían que todo cuanto en el roble se criaba era sagrado y servía para curar cualquier cosa. De tal manera que con grandes ceremonias recogían el muérdago crecido en dichos árboles.

Se vestían de blanco, sacrificaban tres toros blancos y gordos bajo el roble elegido, trepaban por el tronco, luego, y cortaban el muérdago con hocecitas de oro. Y estimándose al muérdago como remedio contra la esterilidad, lo clavaban en el techo de los pesebres para que las vacas no se olvidaran de tener terneros!

¡Les mataban a los toros más buenos mozos y querían arreglarlas con una rama de muérdago!

Esa debe haber sido, sin duda, la primera falta de respeto que se cometió contra la vaca.

De "El Gusano Loco", Wimpi.

Porqué FILTOX filtra el 73% de la nicotina

En FILTOX, toda la boquilla es "filtro": una unidad sellada en la que los dos componentes químicos del material filtrante - Carbón Activado y Silicagel - forman un solo cuerpo con las paredes del filtro-boquilla. Por ello, todo el humo del cigarrillo pasa forzosamente a través del Carbón Activado y de la Silicagel.

El CARBON ACTIVADO es una substancia de extraordinaria porosidad que absorbe poderosamente las toxinas contenidas en el humo del cigarrillo: hidrocarburos, compuestos nicotínicos, piridinos, etc.

La SILICAGEL, uno de los más potentes deshidratantes, refuerza la acción absorbente del carbón activado y, además, retiene gran proporción de los gases.

Esto explica que el CARBON ACTIVADO y la SILICAGEL sean los elementos utilizados como filtrantes en las MASCARAS ANTIGAS.

¡Decídase ya! Fume con

FILTOX

y verá qué mejoría!

AMERICANA

Basta, Bárbara

Vino primero pura,
vestida de inocencia

JUAN RAMON JIMENEZ

Todo empezó, cuando Brigitte salió de la escuela. "¡Nena, no seas exagerada!", le reconvenía suavemente su abuelito cuando la veía en malla de baño. Pero ella no le hacía caso. "¡M'hijita, ya es suficiente!", gruñía su padre todos los días, mientras despegaba a los jovenzuelos que se habían quedado prendidos en la verja electrocutada que rodeaba la casa, y los mandaba al Depósito Municipal. Y ella seguía indiferente. "¡No sigas más que vas a provocar una crisis de gabinete!" le exigía su mamá que no sólo entendía de política sino que además, se pasaba las horas cosiéndole las costuras reventadas de los pantalones. "¡¡Brigitte, aflojá un poquito!!", clamaba su novio en medio de agónicos calambres. Y ella, nada. "¡¡En nombre del sagrado honor de la gloriosa Tercera República, basta ya!!", le ordenaba el Alcalde, que estaba bastante gagá. Y como ella no obedecía y continuaba desarrollándose, las autoridades comunales y el Club de los leones, del cual era ella la leona máxima, decidieron que debía hacer cine, para que el mundo se enterara de lo que era capaz la industria pesada de Francia.

Y se encaminó a París. Llegó a la estación, se bajó del ferrocarril y alcanzó a caminar

● **Una nota de DIC**

veinte pasos, como una ingenua provinciana. El veintiuno, por supuesto, fué el mal paso. Y de allí, al celuloide. Su primer matrimonio con el director Roger Vadim, descendiente de rusos, intelectual, feo, escasamente atlético, resultó un fracaso en muchos sentidos. Pero cuando lo largó, desinflado, ya tenía a su disposición las puertas de la fama. "Roger era un refrigerador de esos que hacen mucha escarcha y hay que estarlos descongelando a cada rato" — dijo a la prensa.

Actualmente, y luego de una carrera ampliamente difundida en la que conoció toreros, fotógrafos, guitarristas, poetas y Picassos (ver arriba), acaba de concluir su último film que, con esa magnífica lógica innata que tienen los franceses para estas cosas ha sido denominado: "La mujer y el pelele". Es una simple historia de amor, claro.

¿Y USTED NO HABÍA PEDIDO ALGO PARA PELLIZCAR CON EL VERMOUTH?

La culpa fue de la avena

● En los últimos tiempos, Brigitte se ha sentido atraída por el cine místico. "Estoy ansiosa por interpretar "La Hermana de San Sulpicio" —ha declarado— aunque estoy segura que andar tan vestida, va a resultar un verdadero "sulpicio"

"YO CREO EN LA EDUCACION"

POR Rock

—ES UNA LASTIMA, CHE! ERA UN MOZO BARBARO!

—NO TE DIJE, ESTUPIDO, QUE MANEJABAS COMO UN PERRO!

—AL FIN EL PORRE SE SACO EL GUSTO DE TENER UNA BICICLETA CON MOTOR ATRAS.

40 A. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

VAYA SI QUIERE

UN TRUENO ENTRE LAS HOJAS hace el mismo ruído que un trueno entre cualquier otra cosa, pero pocos films harán tanto ruído como éste a propósito de mostrar cinco minutos de zambullidas y uno de violación a cargo de Isabelita Sarli, la peor actriz más desnuda de la pantalla. La hora y pico restante es de principios del sonoro y se debe al ese pionner del cine paraguayo que se llama Armando Tú.

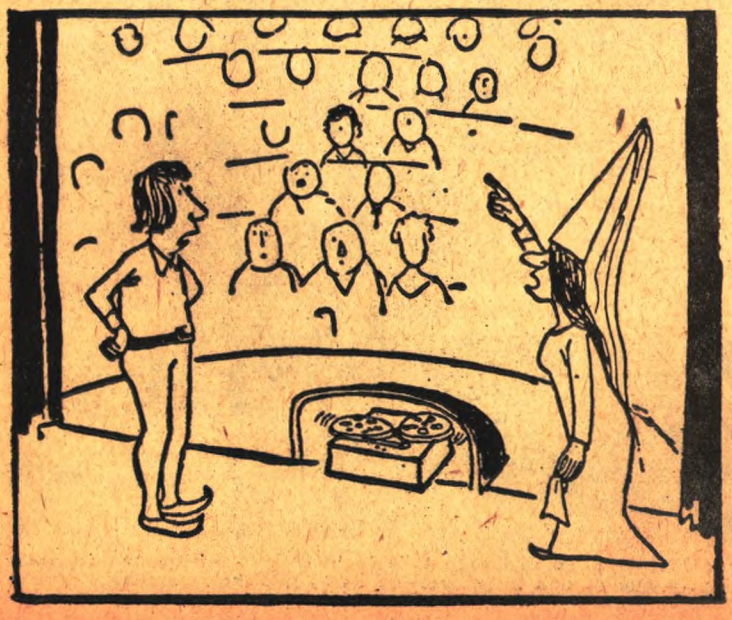
LOS DEPRAVADOS son trers blancos y un indio que pasan las de Caín. Al principio nomás ya los quieren ahorcar por asaltar un banco (si estarán atrasados los norteamericanos), después los persigue un pueblo entero y termina por matarlos a casi todos el larguirucho Gregory Peck, que como es un tipo correcto, antes les muestra un retrato y les pregunta si ellos mataron o no a la que ahí luce. Contesten lo que contesten los despacha igual. Si no tenés miedo a los tiros, podrás gozar de una fotografía en colores como para recordar.

PROCESADO 1040 era en teatro una obra para el Zorrito Vidarte y es en cine un film para Narciso Ibáñez Menta. El cambio se nota más porque cada vez que Walter asoma la cabeza, la película levanta de su opaco nivel de mal cine porteño. Habría que procesar a la pareja joven con los números 1041 y 1042, ya que están.

HERMOSAS PERO POBRES es la continuación de "Pobres pero bellas", que era una demostración palpable de que en Italia también se cuecen guarangos, de que Marisa Alassio está bien (vaya novedad) y de que el cine italiano está en decadencia (vaya novedad bis). Dicen que ahora se prepara en Roma la tercera película de la serie con los mismos intérpretes e idéntico equipo de realización. Se llamará "Hermosas pero bellas".

NOTICIARIO NACIONAL Nº 1.965 trae un importante material consistente en las asambleas de proclamación de dos candidatos al Consejo, la inauguración de una confitería, una comida de homenaje en el Parque Hotel, la llegada de dos viajeros a Carrasco y la visita de un extranjero ilustre a las oficinas del Noticiario. La parte internacional muestra disturbios en el Oriente. **(Nota de Red.:** Por favor, recortar este comentario porque sirve para todas las semanas. Gracias).

EN UN FUTURO PROXIMO



MESA DIRECTIVA DEL CLUB DE ADMIRADORES DE YUL BRYNNER

El personaje:

YUL BRYNNER

Desde chiquito él admiraba a las estrellas de cine pero estaba impresionado con eso que se decía de que todas eran standard. Entonces se prometió a sí mismo ser actor de cine cuando grande, pero distinto. Con fina intuición de la psicología de las masas, comprendió que el público estaba cansado ya de los artistas con pelo, y así como otros astros tienene secretaria, representante y valet, él se conformó con tener una buena máquina de afeitar eléctrica. Ya que nunca iba a poder ser genial, se dispuso a llegar a ser "geniol". El sabía que su cuerpo petiso, sus hombros hundidos, sus piernas cortas y su chequera sólo podían disimularse si la gente quedaba extasiada con lo de arriba. Y así pasó al principio. Las chicas de todo el mundo lo vieron haciéndose el malo con Anastasia Bergman y con la institutriz Kerr, y les pareció divino. Cuando lo tuvieron a mano en Punta del Este, les pareció más divino aún, y suspiraron tanto a su alrededor que el pobre tuvo que ponerse boina para no pescarse un resfrío cerebral. Hubo un momento de temor en las admiradoras cuando el malo de Ce-

cil B. de Mille quiso estropear parte de su encanto y le obligó a agregarse una cola de caballo, pero de costado, para los mandamientos aquellos. Pero pronto la Metro lo devolvió tal cual es, redondo y reluciente, como Dimitri Karamazov. Lástima que aquí se olvidaron de un detalle: que Yul era una cabeza despejada pero no una cabeza pensante. Y toda la tremenda fuerza demoníaca que Dostoievski puso en el personaje, le resbaló al actor por su moscodromo. Después de esto es de esperar que ya no crean en él ni los peluqueros. Su próximo film será una policial titulada "El billar misterioso". Hace de bola-

LA SELLADA

Esta es para vos, productor porteño, porque te estoy viendo venir. El botija es blandito todavía y a lo mejor se deja dominar por la tentación, así que es mejor prevenirte antes de que sea tarde. A él ya lo tenemos avisado pero no basta. Esta patria que lo vió nacer, que lo vió crecer (pero poco), que lo vió encaramarse con medios legítimos en el mejor teatro profesional de estas latitudes, que sintió la alegría de verlo triunfar en un gran personaje de una obra no tan grande, tiene derecho a hacerse oír en la hora en que el triunfo se extiende más allá del escenario y más allá de la frontera. Mirá que aunque te parezca otra cosa, el Zorrito no es lo único que él sabe hacer. Es muy posible que como antes no te dejaba cruzar el charco estés mal enterado de su carrera entre nosotros. Los más variados personajes de los más distintos autores pasaron por sus manos, y siempre salió airoso con una calidad y una ductilidad que también ahora deben tenerse en cuenta. Es cierto que ese magnífico ejemplar de pícaro criollo, ese infanto juvenil con simpatía, fué su mejor encuentro actor-personaje, su escalerita para la consagración, pero ahora basta. Estamos curados de espanto de una trampa cinematográfica que se llama encasillamiento, de un afán enfermizo del cine por estereotipar a la gente, por clasificarla en malos, buenos, galantes, vampiresas, ingenuas, rufianes, con tal de que alguna vez hayan acertado en una de esas categorías. Así que con el pibe nuestro, cuidadito con repetir la fórmula. O le hacen hacer cine del bueno con papeles variados o lo mandamos venir de vuelta. Qué también!

ES JUSTICIA

Hace algunos números, más o menos en broma, más o menos en serio, nos quejamos de que Enrique Guarnero, uno de los actores esencialmente humoristas que andan por ahí, se había olvidado de este rincón en solfa desde la Europa que holló con sus plantas. Aquello no tenía mucha importancia, como casi todo lo que se escribe en esta sección, pero días pasados el gran Enrique nos sorprendió con una postal, enviada desde la misma Francia, que revela que estábamos más equivocados que director de cine mejicano. No sólo se acuerda de nosotros, sino que lo hace con una gracia nueva que le viene bien a estas páginas ya cansadas del estilo de Bordereaux. Es posible que cuando este número de LUNES salga a la calle, Guarnero ya haya retornado a Montevideo, pero no importa. Igual transcribiremos este documento invalorable. La postal muestra una amplia y larga escalera como en un túnel ascendente, que está ubicada en Reims y que pertenece nada menos que a las caves del Champagne Pommery (no, vino la postal sola). El texto de Guarnero es el siguiente: "Escenografía para "Tierra baja" de Guimerá. Puesta en escena de Jean Valjean para el T. D. P. (Teatro Demencial Popular). Estos datos van a manera de saludo desde este continente a aquél. En los dos he habitado de modo precavido por mi afición a las faldas clandestinas. Reciba su cuerpo y el de los demás del cuerpo de redacción lunático, un abrazo y la amenaza de mi pronto retorno". La postal queda en esta casa para los que no se tomen en serio la gran satisfacción que el actor compatriota nos causó.

LA FRASE

"Un matrimonio de teatro es algo muy fácil de explicar: un actor y una actriz se conocen, conversan, hablan de sus respectivas carreras, cada uno se enamora de sí mismo y se casan".

MARCEL PAGNOL.

PROXIMOS FILMS

Jane Mansfield en una escena de la película que filma actualmente y que es una nueva versión de "Por siempre ambas".

CORREO TEATRAL

A JUAN JUSTO.— Yo comprendo su estupor por varias cosas del fallo de Casa del Teatro para 1957. Usted tiene todo el derecho a asombrarse porque falte allí uno de los mejores espectáculos independientes, porque a alguien se le ocurra que determinada actriz joven merezca mención al reaparecer muy mal en una comedia muy buena, porque esa escenografía premiada le pareció la más incómoda de todas las que diseñó ese excelente escenógrafo, o porque aquella otra actriz en ciernes pueda haber sido mencionada como intérprete de reparto por una intervención bastante desgraciada. Pero no es para ponerse así. Piense que todos los miembros del jurado no tuvieron tiempo de ver todos los espectáculos y que además hay por allí uno al que su diario le prohibe ver las obras de determinado grupo independiente. Bastante justos fueron con todas esas contras. Piense por fin, que si Sophia Loren pudo ser considerada la mejor actriz en el último Festival de Venecia, todo está permitido como decía el botija Iván Karamazov.

A CONFUSO.— No señor, está equivocado o le informaron mal. "La carta perdida" del Universitario no es "Una carta de amor de Lord Byron" del Libre. El correo anda mal, pero no tanto.

A ABURRIDO.—Usted tiene razón. Es cierto que en los teatros grandes (Solís, Odeón), parece imposible conseguir que el público regrese de los entreactos a la platea antes de que se levante el telón, pero yo creo que la solución que usted propone es un poco excesiva. Eso de poner a un tipo con una ametralladora en cada puerta para que barra al que no entra a tiempo puede hacer un ruido molesto para la representación. Es mejor que el elenco que actúa en esas salas ponga a las actrices que no trabajan, vestidas de bikini, con un pito de referí y un lazo, en los cuatro rincones del hall.

HOY - Segunda Semana de éxito en el GRAND PALACE

¡LA PRODUCCIÓN MÁS LAUREADA EN EL MUNDO!

52 TROFEOS COMO LA MEJOR PELÍCULA Y HONORES MUNDIALMENTE

CANTINFLAS
en la realización de
MICHAEL TODD
La Vuelta al Mundo en 80 días
("Around the World in 80 Days")
Distribuida por UNITED ARTISTS

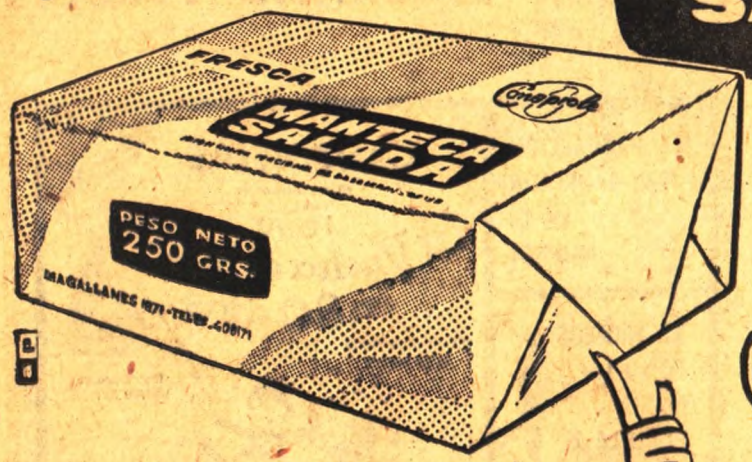
(TEATRO, FUNCIONES Y HORA)

un nuevo gusto...

¡La misma Calidad..!

MANTECA SALADA

CONAPROLE
PASTEURIZADA



Mayor poder nutritivo
Mayor poder de conservación
Purísima manteca adicionada
con 2 % de Cloruro de Sodio.
En paquetes de 250,
grs.

PIDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE O AL ALMACENERO

CONFIDENCIAL

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

A SALOMON.

El negocio sobre el cual me consulta, bien estudiado, puede ofrecerle algunas ventajas económicas y hasta un rendimiento importante.

La restauración de la tracción a sangre, sustituyendo el mal servicio mecánico actual en algunos barrios aliviaría de muchas molestias al pasajero y hasta al peatón, aparte de los peligros.

Tendría que conseguir algunos vehículos en desuso en Mato Grosso o en Amazonas, y contratar en los mismos estados, indios para conducirlos, pagando un modesto salario.

Compraría también caballos de carrera fuera de juego, que también podrían servirle pada carnear en último extremo, dada la ausencia de vacunos y lanares.

Ofrecería usted locomoción segura y alimento barato, y también podía rebajar algo el boleto. Y todavía hacer negocio.

Es claro que no teniendo capital para la empresa, como me dice, tendrá que solicitar el préstamo a algún banco que tenga un directorio comprensivo y humanitario.

Pídalo, eso sí, el día antes del asalto, o mejor con una semana de anticipación, no sea cosa que le ganen de mano.

A: POETA FINISECULAR. —

Publico, como me pide, su
Crepúsculo Romántico
Tú fuiste la gentil rosa temprana
Que adornó en el ocaso el alma mía
Y se agostó al herirla una fontana
Cuyo chorro granizo parecía.
Tú fuiste la libélula escarlata
Que acarició mi triste nostalgia
Y sus alas quebró, rauda, insensata,
Al cruzar, por besarme la bahía.
Y tú fuiste, también, paloma insana
Que me trajo en el pico la ambrosía;
Mas la Parca llevóte hasta el Nirvana
Destruyendo feroz toda mi ansia.
P. F.

Muy bueno. Prosiga.

Cuentito Para Periodistas

MEGATERIO estaba sentado en su escritorio privado, en la redacción de "The Tribouna", diario fundado por él mismo, cuando el teléfono sonó insistentemente.

Levantó el tubo, y una voz dijo en su oído izquierdo: "¿Quiere una primicia sensacional? Sé de buena fuente que los EE. UU. y Rusia se han declarado la guerra esta mañana".

Megaterio colgó y saltó hasta el cielo raso de alegría. En los dos meses escasos de existencia de su diario, no había podido publicar una primicia exclusiva. Ahora se le presentaba una oportunidad; sin pensarlo dos veces, redactó la nota, corrió a los talleres, hizo detener las máquinas, y ordenó la publicación en primera plana con los caracteres más grandes que hubiera en existencia.

Al poco rato de haber salido a la calle la edición de "The Tribouna", se presentaron en la redacción los embajadores de las dos potencias. Haciendo gala de escasa diplomacia, le hicieron comprender a Megaterio que jamás habían estado en guerra, usando como método persuasivo una espantosa paliza.

En cuanto se repuso, Megaterio tomó su avioneta particular, poniendo rumbo a Rusia al máximo de velocidad.

No bien llegó a Moscú, se vistió de oficial norteamericano, tomó una ametralladora y recorrió las calles cocinando a tiros a cuanto soldado ruso se le puso cerca. Hecho esto, despegó nuevamente, perseguido por las maldiciones de los moscovitas. Tomó entonces rumbo a Norteamérica, ataviándose en el camino con un precioso uniforme de coronel ruso, y repitió en la gran democracia del norte lo que había hecho en Rusia. Media hora más tarde se declaraba la guerra: "The Tribouna" había obtenido un gran triunfo sobre sus colegas.

Megaterio festejaba en su oficina, reponiéndose del viaje y las emociones con un buen whisky, cuando sonó el teléfono. Atendió, y una voz susurró en su oído derecho: "Amigo, tengo algo sensacional: sepa usted que el famoso escritor Escuerzi se suicidó esta tarde, tirándose de un quinto piso".

Megaterio voló hacia las prensas con la nota correspondiente.

En el momento en que "The Tribouna" salía a la venta, Megaterio recordó algo que lo hizo estremecer. Extrayendo su carnet de identidad, confirmó sus horrorosas sospechas: su apellido era Escuerzi!!

Poco después lo retiraban de la vereda con una aspiradora. Pero "The Tribouna", al otro día se agotaba a las siete de la tarde.

NESTOR.

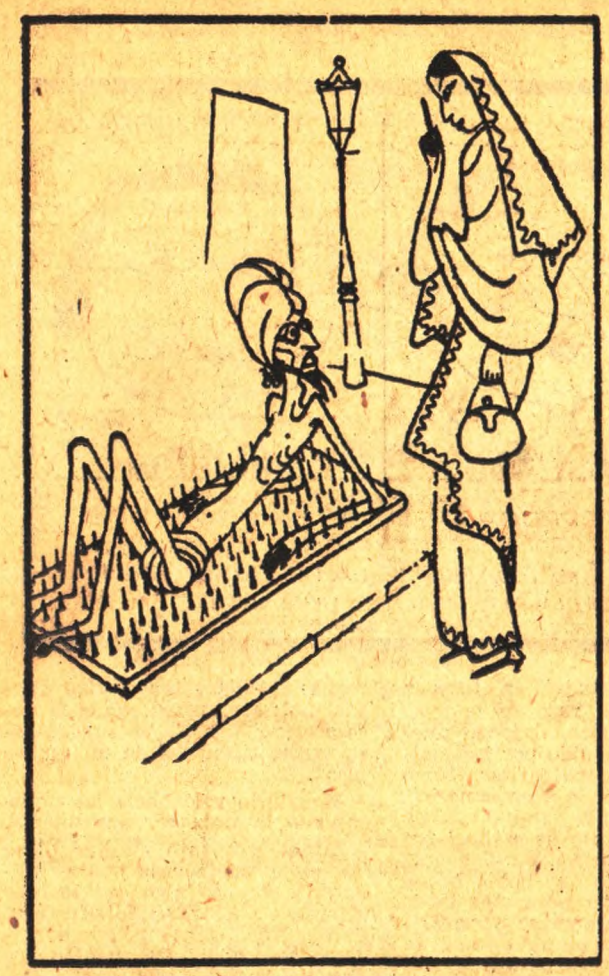
• Ilusión óptica •

Chiste de confección

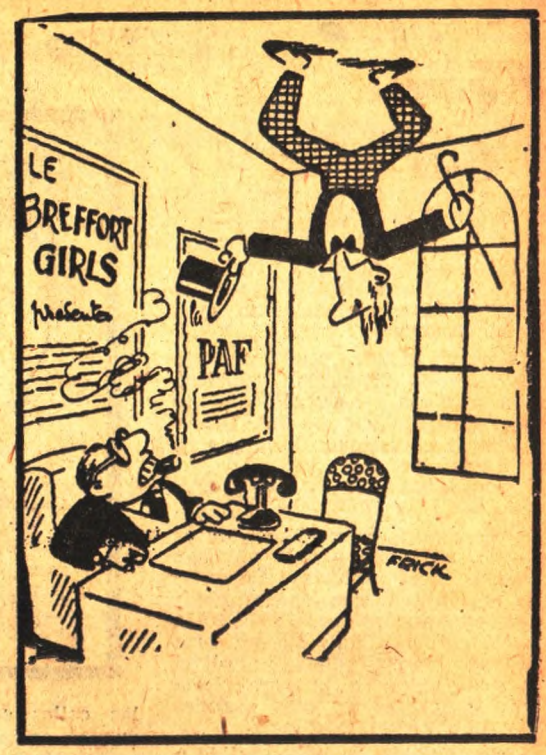
Juan estaba sentado al lado del lecho en donde yacía su esposa moribunda. Su voz le llegaba en un susurro:

—Juan querido, tengo algo que confesarte, yo... yo fuí la que te sacó los 10.000 pesos de la caja fuerte... para gastarlos con Carlos tu mejor amigo. Y fuí yo que obligué a tu amante a salir de la ciudad. Y fuí yo... yo que informé de tu defraudación..."

—No te preocupes, querida, no pienses más en ello —le responde Juan—. Yo fuí quien te envenenó.

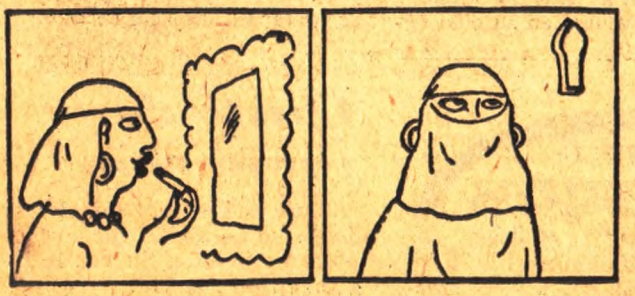


—Si, nos casaremos, pero tendremos camas separadas.



—Si supiera hacer algo más interesante lo contrataría.

Humor a Cambio libre



CRONICAS DE UN HOMBRE ENFERMO

El mal de García

Por CLODOVEO

ESTOS días que uno pasa en el Sanatorio son deliciosos. Una camilla que rueda con un bulto humano encima, el profesor que pasa con autoridad, escoltado por un séquito de enfermeras, un dichoso paciente que gime en una pieza vecina, son otras tantas formas de paisaje.

Si amo la vida, es porque la necesito para estar enfermo. Lo mismo que otros esperan ansiosos la hora de ir al cine o el día de cobrar el retiro, yo espero la hora de sufrir.

En una época tuve un método: de nueve a once y de diez y siete a veinte, sufría. Nadie debía molestarme en esos momentos. Cuando, dentro del horario dispuesto llegaba alguna persona que insistía en hablar conmigo, la doméstica la despedía diciéndole:

—Imposible. El señor está sufriendo.

Hoy volvió a visitarme García. Traía, además de su torpeza y su calva, incurables ambas, a su esposa Leoncia.

Maldita la gracia que me hacen. Sin embargo estuvieron entretenidos y su conversación fué amena y del mayor interés.

—¿Qué tal, García? ¿Cómo está, señora?

—Yo bien. Pero la Leoncita no puede decir lo mismo; la tuve delicada.

—Cuente, pues.

—Se clavó una astilla, no se atendió y le apareció una infección. Fuimos al médico, que la palpó desde la cabeza hasta los pies, lo que me pareció excesivo, y dijo:

—Hay que hacerle un tratamiento contra el tétanos. E inmediatamente ordenó que se le inyectara suero anti-tetánico.

Miré a la opulenta señora:

—¿Anti o pro?

—Anti.

Pero cuando doña Leoncia se inclinó hacia mí para despedirse confirmé mis sospechas: pro.

—Querido García, buena suerte. Y se fué. Antes observé su calva relumbrante, tersa. Y pensé que si al pobre amigo, en una riña cualquiera, le pegaran un palo en el cráneo, al otro día leeríamos en la crónica policial:

"En cuanto al señor García fué lesionado de alguna consideración en el cuero cabelludo".

¡Cabelludo! ¡Pobre García, ni uno!

Recuerdo haberlo encontrado hace unos años en el consultorio donde íbamos con Gutiérrez a tratarnos él de flato y yo de las coronarias. Allí encontramos a García demacrado, huesudo, ojeroso, casi finado, chorreando tristeza. Su resplandeciente calva casi se había vuelto áspera y opaca.

—¿Qué tenés, viejo García?

—El fin, muchachos, el fin. ¡Igualito que mi padre! Y lloraba sin pausa.

Yo sentí que mis fuentes lacrimales empezaban a destilar con actividad acelerada y a los pocos minutos llorábamos los dos, abrazados uno a otro.

Gutiérrez, que acodado sobre la mesa miraba con ojos lascivos un grabado de B. B. entrando al baño, no pudo sustraerse a aquella escena patética y comenzó a expeler su dolor con llanto convulsivo.

Lo invité a unirse a nosotros:

—Ven, Gutiérrez, lloremos con García hasta que empiece la consulta.

Entre sollozo y sollozo —instante que Gutiérrez aprovechaba para lanzar miradas lúbricas con su ojo derecho hacia los muslos de B. B. García tenía accesos de ahogo y su cara estaba adquiriendo el color fatal de la berengena.

—¿Tienes difteria, García?

—No, indicaba nuestro amigo moviendo la cabeza y tosiendo fúnebremente.

—¿Asma irreversible?

—No, decía de nuevo su cabeza.

Al día siguiente nuestro deber de amigos nos llevó hasta la casa de García. Gutiérrez y yo coincidíamos en el mismo pensamiento: la corona, la pensión de la señora, algunos pesos que nos quedaba debiendo.

—¿Cómo estás, hermano?

—Ya pasó todo. Igual que mi padre, que murió así.

—¿Y qué te pasaba?

—Me atoré con bizcochuelo.

PALABRAS Crushadas

HORIZONTALES. — 1. Río de Rusia; 5. Bahía natural o artificial; 9. Relativo a la senilidad; 11. Antigua ciudad de Fenicia, hoy Saida; 12. Forma que toma el prefijo a antes de vocal; 13. Viento abrasador de Arabia; 15. El sol entre los antiguos egipcios; 16. Al mismo nivel; 18. Interjección, tate! 19. Hidróxido de calcio; 20. Que nivela; 24. Variante pronominal; 25. Líquido volátil producido por la combinación de un ácido con alcohol; 26. Que merece una cosa; 29. Gorro con visera de los soldados españoles; 30. Nota musical; 31. Miro a la distancia; 33. Símbolo químico de la plata; 34. Comida que se hace por la noche; 36. Prefijo privativo; 37. Levantamiento, rebelión; 39. Plena, colmada. 42. Avalancha; 43. Anona, fruta.

VERTICALES: 1. Utilizar; 2. (Ernesto) Sabio, filólogo e historiador francés (1823-1892); 3. Forma que toma el prefijo a antes de vocal; 4. Lirio; 5. Río de Europa que nace en el San Gotardo; 6. Preposición que indica acercamiento; 7. Cubrir con una capa de oro; 8. Anual; 10. Pleito; 11. Adjetivo posesivo; 14. Muelle; 17. Ocre, color. Plural; 19. (Juan Bautista) Célebre paisajista francés (1796-1875); 21. Percibir con la vista; 22. Una con ataduras; 23. Cada una de las cinco partes articuladas en que termina la mano del hombre; 26. Natural de la Mongolia; 27. Paraíso terrenal; 28. Dícese del país gobernado por un rey; 29. Parte derivada del tronco; 32. Personaje bíblico que vertió la simiente en tierra; 34. Señor entre los árabes; 35. Contracción de preposición y artículo; 38. Pronombre personal; 40. Nota musical; 41. Preposición separable.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

CHISTES de MEDIDA

—¿Cómo es que lo encuentro enamorando a mi hija? —rugió el enfurecido padre—. Contésteme: ¿cómo es eso, jovencito?

—Realmente estupendo, señor —le contestó el calmo joven—. ¡Estupendo!

Hace poco oímos el cuento del infortunado joven que telefoneó a una amiga para preguntarle si tenía algo que hacer esa noche. Ella le respondió que no pensaba hacer nada y la invitó a salir. Salieron. Ella había dicho la verdad, no pensaba hacer nada.

De "PLAYBOY", abril de 1958.

Entra violentamente en una taberna un borracho agitando un revólver y gritando:

—Salid inmediatamente, puercos, sucios; salid o si no, os acribillo a balazos.

Los concurrentes se precipitan hacia la puerta y salen asustados. Sólo queda dentro de la taberna un inglés, que continúa bebiendo tranquilamente su whisky.

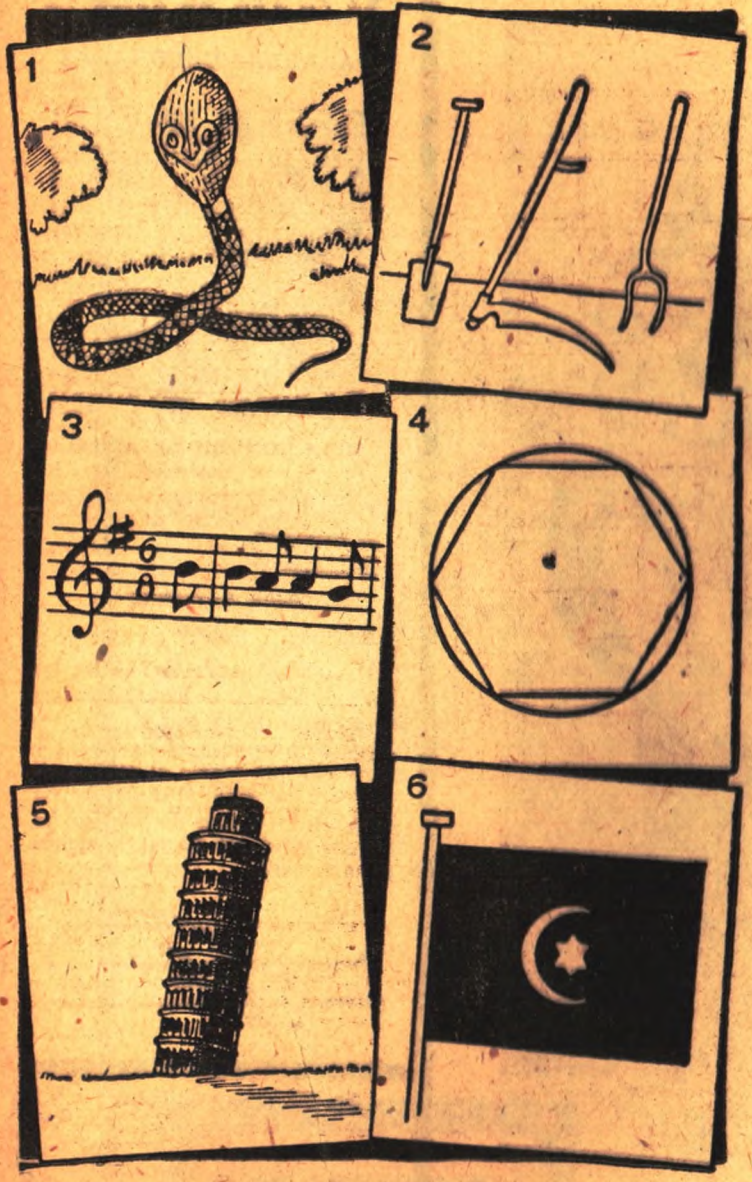
—¿Y usted por qué no sale? —le apostrofa el borracho.

—Yo no soy ni puerco ni una persona sucia —contesta tranquilamente el inglés.

—¿No me dijiste que no tenías un vintén?

PARA RESOLVER EN DOS PATADAS

SEIS ERRORES



En cada uno de estos 6 dibujos se han cometido deliberadamente un error o una anomalía. Debe usted tratar de desbrirlos.

UNA SOLA LINEA

El problema consiste en lo siguiente: hay que atravesar todos los rectángulos con una sola línea continua sin que éstas se crucen en ningún punto. Se debe salir de un rectángulo grande y llegar al otro.

CUESTIONARIO GRAFICO

1) ¿Cómo se llama la actriz que tiene en sus brazos el leoncito? a) Corinne Calvet, b) René Remy, c) Sandra Mondaini.

2) ¿En que lugar se usa este collar de flores?
a) Tahiti, b) Honolulú, c) Gava.

3) ¿Cómo se llama el instrumento que hace sonar este alegre personaje?
a) banjo, b) maraca, c) bongo.

GANE PREMIOS

Tráiganos 10 mujeres (vivas) como ésta y se las canjearemos por una lavarropa.

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

CUESTIONARIO GRAFICO

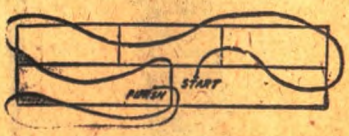
Solución:

1) Sandra Mondaini.
2) Honolulú.
3) bongo.

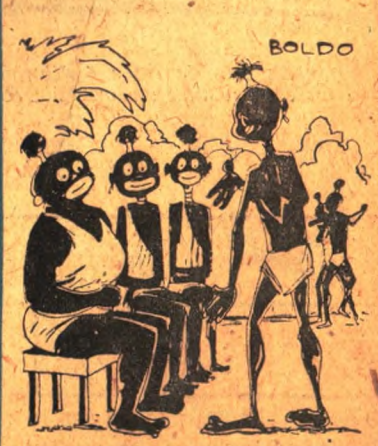
SEIS ERRORES

Solución:

1). A la serpiente le falta la cabeza. 2) La hoja de la guadaña está al revés. 3) El pentagrama tiene seis líneas en v ez de cinco. 4) El punto que señala el centro está fuera de sitio. 5) La torre de Pisa tiene un piso de más. 6) La estrella debe ser de cinco puntas y no de seis.



EL ULTIMO CHISTE



—¿Baila, morocha?

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

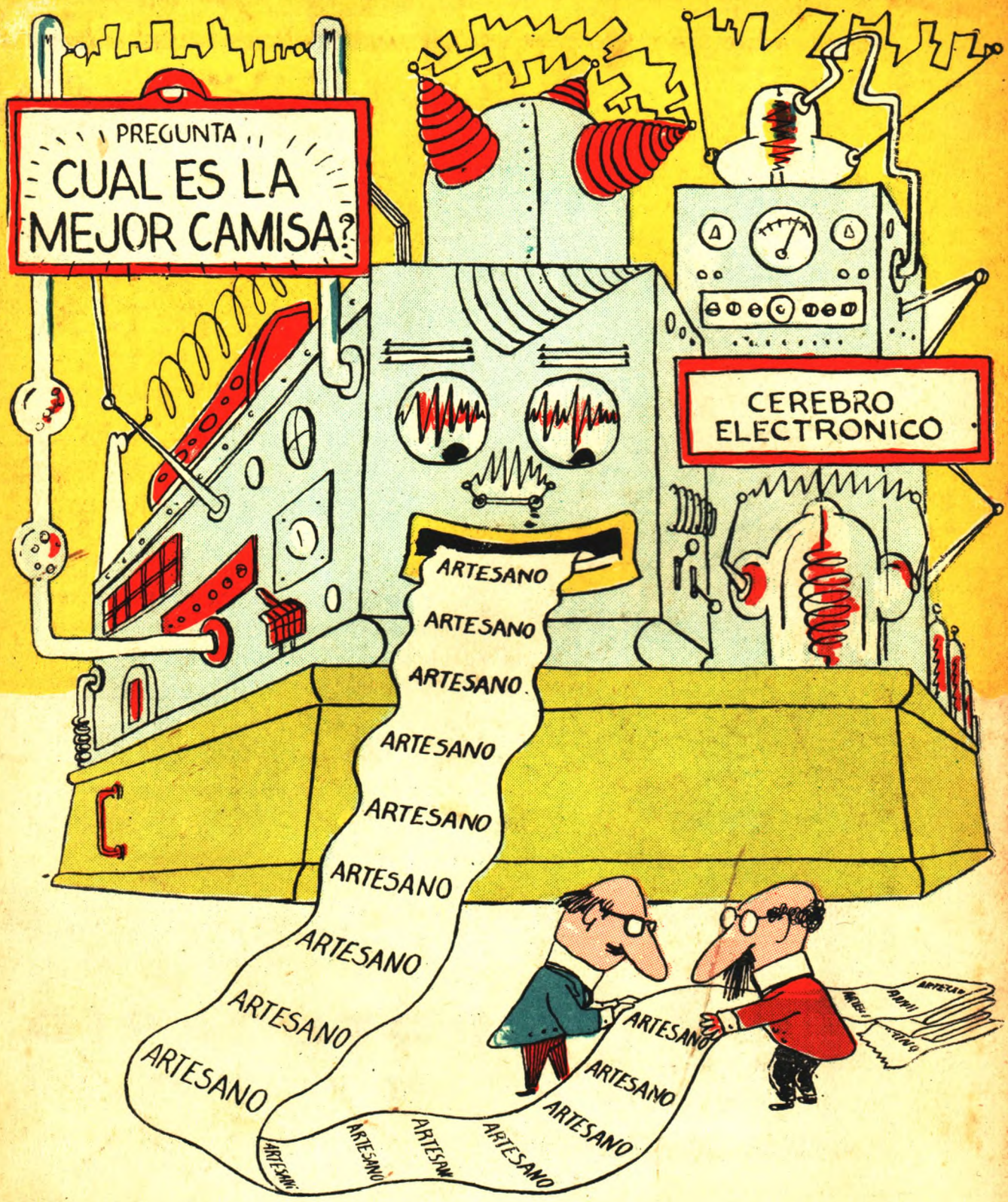
BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento



Siempre la misma respuesta!!